

アンケート No	属性（年代・性別）	コメント
3	?代男性	<p>1. キャプションが大変わかりやすいものだったので写真の理解につながりました。現場に行った方々にしかわからない空気感等を書いていました。</p> <p>2. 東京に住んでいますが全ての場所に行かないので東京(周辺地域を含みます)やにはこんなに様々な現象があると気付きました。日々当たり前で過ごしていて(私は興味関心がないことを)見落としがちです。このような機会により気づかないことに注目できることは私も視野が広がります。ここまで準備とご苦労があったと思います。一人でも多くの方々に皆さんの活動・研究成果を知っていただきたいと思います。</p>
6	20代・男性	<p>「目立つことが生きがいです」個人的にはかなりインパクトがあっていいと思います。</p>
8	20代・女性	<p>写真から見るとというのは本当に見方によって異なるので面白いと思います。</p>
10	20代・女性	<p>1～5の作品が好きです。文化の受容、社会の変化、文化の形成についての因果はおもしろいです。</p>
11	20代・女性	<p>地方出身なので東京の文化はやっぱり異質だなと思うことがよくありますが、それとはまた違う視点で観れたのは面白かった。</p>

13	60代・男性	今日の東京の一面を見せてもらいました。面白かったです。
16	20代・男性	写真のインパクトが全体的にいいのと、説明文もわかりやすく話が入ってきた。
17	20代・男性	どれも写真が綺麗ですね。会場のレイアウトも素晴らしいです。
18	20代・男性	青色がいいと思います。
19	50代・男性	問題意識は良くてもうまく表現しきれない写真がいくつもあるので残念。「社会学」であるからなのだろうか「人」をうまく表現しきれない。東京を作っているのは「人」だからその一瞬が切りとれる写真がいいのだが…面白かったです。来年も期待しています。
22	20代・女性	写真がわかりやすかった。
31	20代・男性	写真で語るという題名の通り現代の東京の姿を写真とともにわかりやすく説明されていてよかった。

33	20代・男性	6番の作品がよかった。
35	50代・男性	学生による運営で素晴らしいと思います。展示場所にも、江熊れていると思いました。
36	20代・男性	6番の作品は説明を頭に入れる前と後で印象が変わる面白いものだった。
37	20代・女性	8番の全12球団のホーム球場という展示が野球好きの私にとってとてもきになる展示でした。あの居酒屋さんに行きたいです。
38	20代・男性	自分は地理学科なのですが、共通する研究要素が多く参考になる点が多かった。
39	20代・女性	4の写真を撮るだけでなくインタビュー超背をしてきたのですね。感心しました。
40	20代・男性	写真がよく興味深い作品が多かった。

41	20代・女性	写真がよかったです。
42	20代・男性	日本・東京を感じる作品に関心を持ちました。
44	20代・男性	豊洲問題など今の日本の問題を調査していて good
46	20代・男性	写真がとてもよかった
47	20代・男性	新宿の目が素敵でした。
48	20代・男性	1番の作品が特に印象が残った。自分も何気なく通るあの場所を万華鏡と称していたところが共感を持てた。
50	20代・男性	表現の多様性が素晴らしい。

51	20代・男性	めが止まる作品が多く、選ぶのが大変だった。
52	20代・男性	魅力的な作品が多くあり、非常に思い出に残りました。
53	20代・男性	感性の豊かさに感じられました。
54	20代・男性	感動しました！
56	20代・女性	よかった！
61	20代・女性	着眼点がよく、興味深い写真を撮りインタビューまでしているのに深堀できていない点は少し残念ですが面白かったです。特にコスプレイヤーさんの作品に関してはご本人が語ってくれたサッパリノザックリしたところだけで満足せずこの人はなぜそういう考えをもつに至ったのか？というところまで見せてくださるとなおいと思います。FWのみではなく質的調査の本をもっと読まれるといいと思います。（難しい言葉を使えばいいということではないのでいたずらに用語を使うことを進めるものでありません。）

62	20代・男性	「東京」というのを感じられる写真でした。写真の中に出てくる人たちは皆下（スマホ）を見ているのが多く見られ、今後は自分も写真を撮る側を意識して前を見て歩きたい。
63	20代・男性	それぞれ個性のある作品があつてとても興味深かった。また、通学路や地元の写真の作品もありとても身近に感じました。
65	20代・男性	1の写真：いろいろ地方から来た人が原宿に集まって万華鏡で人々の社会現象を写した。 3の写真：欧米風と日本風の建築スタイルが混ざって綺麗な感じガスる。日本は欧米ビールの受容の姿を明らかにする。 4の写真：首都圏の代表建築として下から上まで写真を撮ってきれいな視界である。
66	20代・男性	説明文の前にキーワードを箇条書きのように入れたほうがいいのか？留学生にも理解しやすくなるし
67	20代・女性	新しい東京を見ました！すごいと思います。自分が知らない東京、社会現象心理などを見取りできます。
68	20代・女性	東京にこのようなものがあつて初めて知っている、面白かった。この写真展を見て東京の社会学を勉強しました。
69	20代・男性	つながる人々、繋げる人々、繋がりとうとする人々にフォーカスした作品が関心惹かれました。過去作と比較すると東京の匿名性や「他人事」感、隣の人は「人ではない」ような、今からすれば「ステレオタイプ東京人」のような写真が多い過去作ですが、今回の作品では繋がりとうとする東京（人々が歩いは交通などにより空間が）目立ちました。写真を絞るゼミ生の意識も「つながる東京人」の感覚が強かつたのかもしれないと感じます。

71	20代・女性 ありなさん	<p>照明が綺麗。やっぱり夜が一番綺麗。</p> <p>気になった点は一つ。パネルのフォントがずれたり、文字が崩れたりするところがあった。</p> <p>いい点</p> <p>1の写真：自分を見つめることに焦点を当てているところが面白い。</p> <p>10の写真：青色が綺麗で理由も面白かった</p> <p>12の写真：えーちゃんが可愛かったからハート</p> <p>調査があまりできていないけど許しましょう</p>
72	20代・男性	<p>過去作品についてになってしまうが、「乗り換え案内板」「歩きスマホ」「早歩き」の写真は年で生きる人の姿をうまく捉えた秀逸な写真であった。</p>
75	60代・男性	<p>ありがとうございました。ずっと続けてください。東京の知らない部分を教えてくれるので勉強になります</p>
76	20代・男性	<p>日本の現実社会を写真とともに文章で伝えられている。とてもわかりやすく伝わってきた。</p>
77	20歳未満・男性	<p>一枚の写真だけでいろいろなメッセージを発信していて単純にすごいと思った。</p>
79	20歳未満・男性	<p>世の中の景色を皮肉っぽく紹介していておもしろかった。</p>

82	20代・男性	初めて知った。
83	20代・男性	あまり注目しないところを取り上げていて新鮮な気分になりました。
86	20歳未満・男性	とても調べられてておもしろかった。
87	20歳未満・男性	わたる君にきゅんきゅんした。
88	20歳未満・男性	格好いい。
89	20代・男性	まちの何気ない景色も写真でおさめ、ピックアップしてみるととてもおもしろおかしく見えて、私も日ごろの生活一つ一つをピックアップしてみようかなと感じました。
90	20代・男性	まじあざすぎ！！K-SPO！



91	20代・男性	とってもスーパーだった！
92	20代・男性	今の日本をよく捉えた写真が多くてよかった。
93	20代・女性	いつも見ている風景が改めて写真に収められることで、いろんな視点からこの風景を見ることができました。見ていて面白かったです。
94	20歳未満・男性	色んな視点でいつも風景をとらえられていて、すごく共感できる部分がありました。
95	20代・男性	コーヒーくださいと言ったところ、お前の分はないとのことでした。終了間際にくるとあまりいい顔されない... 6時には客出しされました。ポッキーありがとう。ささき
96	20代・男性	受付の人がやさしくて、また機会があったら、コーヒーを貰いに逝きたいです。ポッキーありがとーーーー。
97	20代・女性	後藤ゼミOGの者です。自分たちの代の作品があつたりして、とてもなつかしく思えました。ありがとうございました。

99	60歳以上・女性	主題からはずれる人が多いと混雑を感じてしまう（年のせい？）
100	60歳以上・男性	先に受付案内デスクにいた高荒菜々サブゼミ長に伝えた事以外では、今までになく自然体になっており大いに歓迎する。
101	60歳以上・男性	東京で生れ、70年弱過していますが、若い方々は、古いもの、レトロとを感じるものでも、新しいと思うことが沢山あります。例えば、銀座のライオンも、壁などは変わってきたと思うし、何より、中で憩う人々が、外人が増えたことに驚きます。日本橋の今昔も面白いが、すぐその甲州街道も高速はなく、1964年のオリンピックのマラソンロードだったのでもう少し、近隣も取り上げると面白いかないと思いました。「大江戸日本橋七つ橋」の意味が不明ですが...
102	40代・女性	1のすわる場所と商品購入との関係など、潜在意識の考察が新鮮だった。2005年から、活動を行っていることを今回知りました。写真を撮影した人の思いや考えも、ほかのメンバーから見ると違ったふうに見えたり、新たな気づきもあるのかなと思いました。そこで捉えた気持ちが何かを創りあげる力の源泉にもなる可能性を感じました。今後も活動を楽しみにしています。
104	20歳未満・男性	コーヒーのみたいです。
105	60歳以上・男性	全部の写真皆さん一生懸命写してます。学生さんらしく理論的な説明もう一寸短い説明が楽に見られるのでは？→疲れてしまいますね。（目がです） 13 前進している。（私好みかな）14 日本の一等地イイデスネ。
108	50代・男性	東京のまちのうつろい（推測）がわかって挑戦性のある展示（定点観測が可能）で非常によいと思います。12月11日まちなか研でも、楽しみにしています。

110	40代・女性	<ul style="list-style-type: none"> <li>・「写真で語る～」というテーマでしたら、伝えたいこととできるだけ一致した写真を。6は平日の夜に撮ってこないと、伝わってきません。</li> <li>・9日本人は見慣れている、と思っていましたが、最近、関西の学生と話した際に、体験した事がないということでした。地方や海外との比較をしては？</li> <li>・13.15のように、まもなく見られなくなってしまうものを写真におさめておくことはとてもよいと思います。</li> <li>・7訪日客の数が今と2020以降どう変化していくのかぜひ定点観測を。</li> </ul>
111	20歳未満・男性	見たことがある光景がいっぱいで良かった。
112	20歳未満・男性	迫力があつた。
113	20歳未満・男性	地元の光景が新鮮だった。
116	20歳未満・男性	良かったー
117	20歳未満・男性	目に目をひきこまれた

119	20歳未満・男性	もう少し興味の出る配置にした方がいいと思いました。
129	20代・女性	14が良いと思ったのですが、撮影時間が17時でゴジだ！って思いました。10の過去作がヤバイ！
130	20歳未満・男性	後半のほうが内容がうすく、前半のほうが内容がまとまっていてすばらしかった
133	30代・男性	12. 渋谷にコスプレイヤーが集まっていること辺りから話し進めてほしかったです。コスプレの聖地は色々な所にあると思うので。 3. 大衆ビール文化から最近のクラフト流行への流れなどへつなげる方向もあった様に思います。 9. この作品、選んだ経緯に興味持ちました。テーマも内容も足りないです。 6.7の東京駅⇄新宿駅のバスターミナル同士の関連性とかあったらおもしろいと思いました。 再開発ネタ多いですね...やっぱり展示内容やテーマのパネルあったほうが良いと思います！一般客向けに！
136	20歳未満・男性	写ってる人がゼミ生か、完全に知らない人か気になった。
137	20歳未満・男性	名前がフェスタってあるので、フェス的な祭りかと思ったがただの展示会だったので、名前を「ソシオ展示会」にして欲しい。

138	20歳未満・男性	普段通っているところの写真もあったが、こうしてみるととても新鮮に思えた。
139	20歳未満・男性	東京五輪で多くの会場が設置される江東区の豊洲市場移転問題は、送球に解決して欲しいと思った。同時に、五輪に間に合わないかもしれないという不安も抱いた。
141	30代・男性	5 首都高を取り除くのを反対する人達がいることを取材していることに感心しました。賛成反対両方を取り上げることは大切であると思いました。 8 タイトルの「全12球団のホーム球場」というネーミングが良かったです。 全体的に「東京性」が出ている作品が多く、「東京」の社会学がしっかりできていたと思いました。ゼミ生の皆様、お疲れ様でした。ありがとうございました。
142	20代・女性	今年もとても面白かったです。文章・写真それぞれに引き込まれてじっくり見てまわりました。また来年もいいものが作れるといいですね。こちらもいいものが作れるお手伝いができたらと感じました。ゼミ生、関わったみなさんお疲れ様ですありがとうございました。
143	50代・男性	街や人々の見せる一瞬の姿をセンスの良い説明で簡潔にコメントする展示。このクールな社会学の試みは日大文理学部の秋の風物詩になった感がある。これからもますますの発展を期待しています。
144	50代・女性	日大の近くに住み始めてから毎年拝見しています。晩秋の頃、もの淋しくなった夕暮れに後藤ゼミの写真展を観る、東京の街の知らない一角、知っている場所の知らない時間を見て、今年も、もうあと残り1ヶ月となったなあと思うのです。

146	20歳未満・女性	音楽と雰囲気には圧倒されました。
150	20代・男性	写真からここまで様々なものを引き出せるというのは、それだけ写真がモノを語るということなのだと思います。たった一枚の写真が、世の中の多くのモノを語っている。見えないモノが見えた気になりました。
197	20代・男性	くつろげるスペースや、コーヒーのサービスなど、とてもいい環境で作品を楽しめました。
198	20代・男性	さまざまな作品が並ぶ中で、どれも「東京」の一面を上手く写しとっていて面白いと感じた。 特に12番のコスプレの写真は、自分が以前池袋へ行ったときにコスプレの集団を見たせいもあって、日常の中に突然表れる非日常的なモノというのになにか感じるものがあった。 短い見てないものの、とても楽しかった。
199	20代・男性	[03] 歴史あるビアホールはちょうちんで灯されており、少し薄暗く情緒があった。 [07] [15] 普段、通学で使う新宿駅だが、知らない景色がたくさんあり、文字通り“乗り換え”しか使っていない。便利になった反面、駅構造が複雑になり、駅そのものは使いづらくなったと思う。
200	20代・男性	様々なジャンルがあり面白かった。
201	20代・男性	身近な事がらばかりだったので関心が高まった。

202	20代未満・男性	撮り方にもこだわっていたと言っていた通りどの作品もよく撮れており、実際にそこに行きたくなるような思いになった。
204	20代・女性	見やすい写真と、興味を引く文章で、とても充実した時間をすごせた。
205	20代・男性	それぞれ違うジャンル、様々な視点から見た作品が並べられていて、こちらとしても様々な視点で観察することができた。
206	20代未満・女性	鏡の入り口は私も憧れていたものである。1度この入り口を通ったが、ドキドキしながら入り口の綺麗を味わい、自分の姿を確認したことが懐かしくなった。
207	20代・女性	1番の原宿の鏡のものを調査するとき自分の姿を目視しているのを見られていたんだと思ったら目のつけどころがすごいと思った。
208	20代・男性	オタクカルチャーにはもっとディープなスポットがたくさんあるのでそっち行ってください。
209	20代・男性	サブカルチャー等を取り上げてるのがおもしろいです。東京のカオスな部分を取り上げてるところも面白い。

210	20代未満・女性	<p>百周年記念館外窓のポスターが必要以上に多く、位置的に見えなくて一見役割を果たしていないように思うが、度がすぎるため、おもしろくて興味を引いた。</p> <p>15ある作品のうち、有楽町で被りが多く、やはり東京といっても都市部が多いと感じた。</p> <p>温かいのものだけのおかげで、集中して作品をみれました。</p> <p>ありがとうございました。</p>
211	20代・男性	<p>どの作品も現在の東京の姿をありのまま写し、その場所、人物の関係がよく表現されていた。</p>
212	20代・女性	<p>写真の撮り方にまでこだわっていてレベル高いなと思いました。東京出身の人が思う「東京らしさ」と地方出身の「東京らしさ」にはだいぶ差があると思いました。</p>
213	20代・女性	<p>東京っぽい写真といわれて都会の様子しか浮かばなかったが、いろんな写真があった。</p>
214	20代未満・女性	<p>12がピカチュウで奇抜でした。</p>
216	20代・男性	<p>コーヒーありがたい。</p>



218	20代・男性	写真を通じて社会的ことを考察しているのは素晴らしいと思う。
219	20代・男性	特にありません。
220	20代・女性	実際にゼミ生の方と話して、写真の撮り方にお何度も悩んで、何度も足を運んでできた1枚だというしともふまえて見ると、この1枚の写真に込められた思いが伝わってきた。いつも見ている風景から読み取れるメッセージに目をこらした。
221	20代・男性	よかったです。 かっこよかったです。
222	20代・男性	写真から得られる事実をただ説明するようなものが気になった。
223	20代未満・男性	[01]、[09] はすごく共感できる部分がありました。 何か周りに流されてしまう日本人をよくとらえられてると思います。 自分もそのうちのひとりです。
224	20代・男性	個人的には9番が1番関りが深かったのでおもしろかった。

225	20代・男性	何気なく通り過ぎていた風景にスポットを当てたものばかりで興味深かった。
229	20代・女性	⑨何気ない現象を「ルーティーン」として取り上げ、なぜ人はそのような行動をするのか考えられていて大変面白かった。
230	20代・女性	着目している点が一私にとって目からうろこなものが多く、しっかり研究されているなと感じました。一度だけでなく何度も足を運び研究していることがわかりました。また過去作品との比較もできるところが時代の流れを視覚的に捉えることができ大変よかったです。
231	20代・女性	「新宿の目」の写真がとてもよく印象的でした。多くの人々が行き交い、雑然とした新宿の街を、新宿の眼差しが、リンクしているように感じました。
232	20代・女性	今までに見たことのない観点から社会を見ることで、何気ない写真の一枚からも、東京の特異性が見えてくることに驚いた。
233	20代・女性	⑦のバスタには一度偶然夜中に行ったことがあり、あまりの人の多さに驚いた経験があった。東京を訪れる街としてではなく、日本各地をつなぐ出発地としての一面を持つことも感じられる写真だった。待っている人、並んでいる人、歩いている人、様々な人の様子が集約された一枚だと感じた。
234	20代・女性	写真の撮り方もよいと思ったものが多かったが、どちらかというと写真の下に書いてある文章が洗練されていてとてもよかったなあと思った。個人的に要約が苦手なので、少ない回数でここまで端的にまとめているのがとても見やすかったです。

235	20代・男性	自分は野球が好きなので⑧の写真が気に入りました。⑫は最近のハロウィンが象徴しているように、コスプレを取り上げていて印象に残った。
236	20代・男性	一番印象に残った。表紙に載っていたので不思議にいい作品だと感じた。
237	20代・男性	写真が東京人の今を表している作品が多かった。少しだけ後藤ゼミに入りたいと思いました。
238	20代・男性	非常に印象的だった。
239	20代・男性	どれも個性的でとてもよかった。特に⑫の作品はとても印象に残っています。
241	20代	どの写真にするかで、観にくる人の足を止めることができるかとても重要だと思った。足を止めたら次に文章で観に来た人を楽しませるか。この2段階をクリアできたものが良い作品になるかなと来てみて思った。
242	20代。男性	⑨は電車が満員でも、押しつめて何をしてでも乗ろうとする風景は良く見る光景なので興味を持ちました。⑫は、ハロウィンなどでも越すプレが多い渋谷でのコスプレの人々の生態が気になるので興味を持ちました。

243	20代・男性	⑥の作品は、自分が木更津に住んでいるので、とても共感を持ちました。アクアラインバスを使えば電車より30分ほど短縮できる上に、乗り換えもなくとても便利です。
244	20代・男性	写真の力に驚いた。
245	20代・男性	写真で語る東京の社会学展は大変面白いと思います。普段目にしたことがあるでも写真を見て社会学的解釈を加えると新たな発見ができました。いい勉強ができました。
249	20代・男性	現在の写真だけでなく昔の写真も見られるというのはとてもいいと思った。⑨の過去作品なんかは、スマホが普及した現在では見られないようなシーンだと思うのでそういう変化を見るのも面白いと思った。
250	20代・男性	「東京らしさ」をうまく取り入れた写真が多く、目の付け所がいいなと思いました。同じ東京でも様々な側面を見ることのできる写真が多くておもしろかった。
251	10代・男性	可視化している作品（1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15）と可視化されていない作品（それ以外）だとかしかされていない作品は文章を作るのが難しかったのではないかと思います。楽しませていただき、ありがとうございました。
252	20代・男性	バスタ新宿を題材にした作品など、2016年特有の作品がある程度見られることから、2016年の東京という視点から東京を捉えることができたと思います。

253	20代・男性	社会学的視点分析を用いることで、これまでの映像・写真メディアの記録とは違った記録の方法ができるのだと感じるようになりました。過去の風景がノスタルジーの文脈で語られがちであるのに対し、（基本）中立・客観的な記録で都市の描写を遺していくことに大いに意義を感じています（ゼミはやめてしまいましたが…）。過去作品と並列しててんじするのは東京の変遷が感じられてとても興味深かったです。
254	20代・男性	東京は便利ではあるが、便利がゆえに変わった人が多いなと思った。
255	10代・男性	普段街を歩いていてもこんな芸術があると思ってなかった。
256	20代・男性	研究の中でしっかりと論理性を確保しながらも、見た人の感性を盛り込んだ文章も多く、魅力的でした。自分は東京の人の流れに着目した研究に興味があるので今日見たものを活かしていきたいと思います。
257	20代・男性	昨年の④の写真の現象は自分にも生じるものだった。「10年一昔」といったことわざはあるが、10年前の東京を見ることで「そんなこともやったな」と思い出したのと同時に、「写真で語る」といった意味が理解しにくかったが、映像とはその点で違う意味でそのときを語っているのだと思った。
259	20代・男性	いつもならスルーしてしまいそうな風景が、写真で見るとかっこよかった。
260	10代・女性	知らない景色などがあって興味がわいた。

261	20代・女性	いつも何気なく見ている景色でも、まったく違って見えて素敵でした。
262	20代・女性	世田谷市役所 若者支援担当課の方 ほかにも岡さんの家のプロジェクトもがんばっている姿が、写真からもみえて頼もしく思いました。
263	10代・男性	今年の展示作品の隣に過去作品に同ジェリアなどで研究した作品が展示してあってよかった。
265	60代・男性	東京の現在の一段面が捉えられていてとても興味深かった。
268	10代・男性	良きかな
270	10代・男性	So good!
273	60代・男性	後藤先生期待しています がんばってください

278	10代・女性	見たことない所だった。エスカレーター乗ってみたい
281	10代・女性	テーマの写真の種類がさまざま面白かったです。
282	20代・女性	⑩の通り過ぎる日本人について、私の祖祖父が道で倒れた時も通り過ぎる人が何人もいたと言っていたので、よくある話なんだなと驚いたと同時に、東京という街について考え直したいと思いました。
283	10代・女性	写真もどれも素敵でしたが、その下に書かれていた社会学的分析もとても興味深かったです。
284	20代・男性	特になし…。とても良い研究をしていると思います。楽しそうですね。
285	20代・男性	後藤ゼミ神会！！橋本の友達です。
286	10代・女性	⑦がすごくよかったです。

292	30代・女性	一つの写真から、いろんな見方ができて、興味深かったです。
294	20代・男性	あべくんの頑張りが良かった。
299	60代以上・男性	<ul style="list-style-type: none"> <li>・写真に対して字が多い</li> <li>・字をそのままにするなら見出しがあると見やすい</li> <li>・写真は1つ（1点だけ2つ）に限らず、複数でのプレゼン面白いのではないか</li> <li>・写真で語るではなく言葉で語っている印象でした。</li> </ul>
300	10代・女性	どの写真も素敵でした！新宿の写真は、普段自分が使っている場所なのでこういう風になっているのか、という新たな発見があり楽しかったです。
377	30代・女性	高架下で、バス停で、駅のホームで、行き交う人、住んでる人の、特に普段気にとめることもない光景が意外な発見に満ちていること、フレームに映える人々や場所が各々ドラマをもっていることだろう。そしてそれらが構成している街の顔。街はただそこにあるだけではない。そこにいる人々が街の特色を作り待ちが各々の人々を呼び寄せる。当たり前なことだけど簡単なことではないことに気づかせてくれる展示会でした。また次の会も来たいです。
378	50代・性不明	来年以降も続けてください。継続による蓄積にも意味がありますから。



379	20代・女性	自分も授業で社会調査をしているので参考になりました。
384	20代・女性	東京に上京して来てから6年目ですが、まだまだ知らないことや場所がたくさんあるのだな、と気づきました。元々写真に興味があってきたのですが、社会学にも興味がわきました。面白かったです。
386	60歳以上・男性	「社会学」の言葉にひかれ入場してみました。「社会学」の意味は深く理解していませんが、知らなかった、面白そうとの感覚で11を選定ささせていただきます。
387	50代・男性	私も大学で都市社会学選考でした。ユニークで多彩な研究活動に取り組んでいる後藤ゼミのみなさんをうらやましく思います。こうした統計資料の現地収集は時間・手間がかかり、大変ですけど得られる成果は手ごたえがありますよね。今後も一層の進展を期待します。No.9の満員電車だけは昭和40年代と変わらない光景。複雑な心境です。
388	50代・女性	シニカルな視点で貫かれているところは社会学ですね。どうかこれからも現場からの視点を大切に皆さんが育っていかれることを願っています。(岡さんのいえ 小池)
390	40代・男性	おなじみのルーティーンあり、高速バス通勤あり。変わるところと変わらないところがあるのですね。それに気づいて分析するのは楽しそう！
391	30代・男性	例年以上に「今」の東京が切り取られているように感じました。お疲れさまです。

393	30代・男性	頑張ってください～！
394	30代・男性	1の作品は象徴的な空間・風景を対象とし、その社会的な機能について分析されているので、納得して理解できました。欲を言えばもう少しその象徴性、普遍性について触れられているとよかったのかな…と。他の作品は「特異な風景」が多かったので「象徴的な風景」や「普通な風景」を取り扱くと逆に興味深いのかな…と。前回の2位の作品みたいに。あとは文章の中によく「調査の結果」をエビデンスとして使われていましたが、極力減らしたほうがいいのかも？エビデンスは写真だけで十分のような気がする。言い訳のように読める。ともあれ、イチ社会学系の書籍の愛読者としては楽しく拝見させていただきました。
396	30代・男性	1の作品は社会学の見方がわかりやすく、とてもいい作品だと思います。9の作品は乗車率200%でも乗るといことでこの現象が日本人かつ東京などの都市部で見られる現象だと思いました。14の作品はシンゴジラの写真が映っていることで、ゴジラによる復興がわかりエンターテイメントの街、新宿が興味を抱きました。
400	年不明・男性	7の過去作品、撮影日が未来
401	30代・男性	卒業生です。久しぶりに見に来ましたが、素敵な作品が多く、楽しめました。皆様の作品を拝見していると、当時昼夜を忘れて走りまわっていた日々を思い出します。卒業して10年以上たちますが、今でも当時の仲間と会ってゼミの話をしたりします。最後まで全力で頑張ってください。
403	20代・男性	どの展示作品のテーマも私たち大学生にとって身近なもので、社会学を身近に感じました。

404	20代・男性	コーヒー美味しかったです！
405	20代・男性	11：パッと見印象的だった。これは閲覧専用なのか、立ち読みOKかわからなかった。 コーヒー美味しかったです。写真から社会を見るらしいが、何を目的として社会現象から具体性読み取れなかった。
406	20代・男性	お疲れさまでした。昨年よりもキャプションの内容が難しく、昨年、卒業して良かったと思いました。(笑)個人的には野球居酒屋が一番面白いと思いました。調査してみたいと思いました。みなさん、約3ヵ月本当にお疲れさまでした。4年生は卒論頑張っ てね(笑) 坪田
407	30代・OB	正直な感想として「2016年」を切り取った作品が少なかったように感じた。過去作品を並べているのであればキャプションに過去データの比較がもっとあてはいいと思います。パネル、ディスプレイはやはり年々進化していると感じます。これからも頑張ってください。
409	20代・男性	10の写真、通勤経由しているのですが、錦糸町はビジネス街でありながらも、繁華街、ヤクザやホームレスなど様々な人種が混在しており、防犯の観点からも理解できうる写真だなと思いました。
410	20代・男性	こういうの好きです。「東京」の中で「人」が織り成す様々な現象をこれからも研究して行ってください。期待しています。
411	30代・性不明	14、歓楽街の浄化運動は表向きこそきれいになりますが、犯罪集団の外来化(池袋のチャイニーズマフィアなど)のようにアンダーグラウンド化につながりやすい傾向があります。シンゴジラになぞらえた観光地が物語と同じように放射能汚染のように地上に残る結果につながらないことを願います。

412	20代・男性	偶数の作品には照明があったが、全ての作品にあるとなお良いと思った。
413	30代・OB	作品作り、展示の運営お疲れさまです。○をつけた4点はどれも写真が面白い、と感じました。特に9は目に見る光景としては当たり前になってきているけど、撮影する目線の高さを変えるアイデアが勝っているなど感じました。3年生は次の1年、4年生は社会人としてこれからの活躍の中にゼミでの活動が生きてくることを願います。
415	20代・女性	過去作品と比べると、建物に注目した作品が多く見受けられる中、12番の作品は一人の人に注目し「目立つ」とを求める現在の人の姿を現しているように思えた。
416	30代・女性	選んだのは予めある知識を写真に撮ったのではなく写真から何か読み取ろうとしているものを選びました。職・住・遊の全てが東京から離れると、東京がいかに特異かと思知らされます。せっかく下高井戸で学校生活をおくれているので十分にそれを生かしてお過ごしくだけさいませ。東京を研究対象にするためには東京に負けないエネルギーが必要ですね。頑張ってください！
417	30代・女性	展示の方法がシンプルだが見やすくよかった。過去の関連作品と併せて展示してあっておもしろかった。
418	30代・女性	まずは、毎年続いていることがただただすごいことだ、と感じました。また、過去の作品と比べることで、さらに今回（現代）の作品に深みがあるので感じました。来年も楽しみにしています！お疲れさまでした。
420	年不明・女性	改めて見ると東京が深く味わえました。学生さんたちのおしゃべり（作品に関係ない）が大きすぎて残念でした。

424	20代・男性	<p>5について、首都高を単純に負の遺産として見ないところがいい視点だと思いました。造られた当時は都市の中を通る高速として先進的なコンセプトでできたものなので、首都高がなぜ日本橋の上に作られて今に至るのかということを考えるのは大切だと思います。</p> <p>13について、僕が今大学院のプロジェクトで晴海の街づくりをしているので、臨海部の作品があったことは嬉しいです。このエリアは今後、オリンピックをきっかけに大きく変わるので、面白いところだと思います。</p>
425	50代・女性	<p>感じのいい大学生の（お兄さんに）受付の方に教えていただき、高校の用事をしてから改めて見に来ました。見に来た甲斐がありました。レトロ調の写真と見すごす東京を思い出しました。人間のいろいろな特性を知らされた気がします。楽しく拝見ささえていただきました。誘われてよかったです。いろいろな研究があり、面白い、興味あ研究ですね。</p>
428	40代・女性	<p>画面の切り取り方が、人が入る(主体的に)入らないでずいぶん変わるのだな、と感じました。</p>
430	40代・女性	<p>ラッシュアワーの光景や歌舞伎町、新宿の目、中のブロードウェイなどなど、自分にとっては目新しくなく「昔からそうだったよ～」という感想。しかし、一周回って、若い人たちには違った目線で、このようにもう一度注目されていくのだなと思った。時代が変わっても注目され続ける場所はやはり魅力があるのだろうな～と思った。</p>
431	7歳・男性	<p>1 2、ピカチュウとサトシが町中をあるいているところ。</p> <p>1 3、周りにたくさんのビルやマンションがあつてきれい。</p>
432	40代・男性	<p>15点くらいだと読みやすい。ビアホールに来ているお客さんの年齢層を知りたいと思った。最近のクラフトビールブームにのっかっている人とビアホールにビールを飲みに行く人は違う性質（年代）の人だと思ったので、ちょっと気になりました。</p>

433	30代・OB	十数年ぶりに展示を見てまず感じたのはどの作品からもこのキャプションにいたるあでの思いと議論、（そして少し後藤先生のチャチャ）のプロセスが伝わってきました。長い間、作品を見る、読むことをしていない私にとってどの作品も非常に興味深かった。選んだ作品の決め手ですが、6番は学生目線でよく気が付いたな、と思ったため。（もしかしたら木更津方向出身者がいたのかな？）15番は写真のインパクト。これぞ後藤ゼミの写真というインパクトと東京感。あそこまで長いキャプションはかえって不要だったのでは？
434	20代・性不明	毎年楽しみにしていますので、来年もよい写真と文章を期待しています。
436	20代・男性	過去作品も並べられていて興味深かった。
437	20代未満・男性	よかった。
439	50代・女性	タイトルとサブタイトルからつながる文章の構成力はどれも素晴らしく、東京の小説を読んでいるかのような気持ちになりました。学生目から切り取った東京の一面も大人が忘れてしまった風景となっているんですね。新旧含めると「匿名性の達人」と「異世界への入り口」というサブタイトルが心に残りました。これからも頑張ってください。
441	20歳未満・男性	様々な写真があって良かった。

445	20歳未満・女性	外部からゲストを招いて講義を行う企画を非常に勉強になるので、増やしていただきたいです。よろしくお願いいたします。
446	20代・男性	歌舞伎町や中の、高円寺を特集してほしいです。とても面白かったです。
447	20代・男性	今回のソシオフェスタ、すごくためになりました。
449	20歳未満・女性	やはり、自分のよく見知った土地の展示は特に面白いと感じた。東京は本当に面白くて、色彩豊かな街だと思う。みなさんの着眼点にも驚かされた。
451	20代・男性	ゼミ生の皆様、制作、展示とまことにお疲れさまでした。本年度の作品群には”酒場”を舞台としたものが際立っていた印象を受けました。酒場の醸し出す社交性と多様性に対してヒストリカルにアプローチすることで東京のキャピタリティーが浮き彫られていたのではないのでしょうか。
452	30代・男性	特色ある視点とアンケート調査が念入りで面白かったです。私はスペインのガウディのあるバルセロナが好きな街ですが、新宿は日本のバルセロナーガウディのように常に変化を続けて建築中、under construction などが面白いです。西口の無料宿泊所が面白いですね。いつか利用してみます。