

## 写真展アンケート 自由記述欄のまとめ

No.	属性(年代・性別)	コメント
2	女性・20代	色々なふるさと感じられる場が素敵でした。
3	女性・20代	勉強になった。
4	女性・20代	私が知らなかった東京の姿を知ることができた展示でした。過去の作品で今現在どうなっているのか気になりました。
5	女性・20代	自分が知っている風景でも、知らない側面があることが分かった。
6	女性・20代	身近なものについて考えさせられるきっかけになった。面白かった。
7	女性・20代	写真付きで箇条書きで具体的に書かれていて、社会問題を考える良いきっかけになりました。
8	男性・30代	出入り口のNo. 1、2は通行者に向けての訴求を狙ったものだと思うが、順番に見ようとする動線と逆になっている点は残念、それと折角の今年度のフィールドワークの成果が、他のものと同じ形で展示しているのは少しもったいなかった。来年度もがんばってください。
9	女性・20代	今まであまり考えずに見てきたものに対する見方が変わりました。パネルがインスタグラムっぽくて、見やすかったです。私も色々な角度から世の中を見ていきたいと感じました。
10	女性・50代	写真を通して、社会の問題をみるということがよかったです。写真だけではあー、懐かしいね…こんなのあるね…で終わるところですが、学びに繋がる目で見ると考えさせられることがたくさんあるんだなと思いました。自分の撮った写真もそんな考えを持ちながら見直してみたいと思いました。
20	男性・40代	10:この時代でも目視調査を行うこと、よいと思います。7:確かに”消費”されていますね。19:その後も管理され続けているのか、気になりますね。3:マラソンのお話、タイムリーでしたね。5年前の作品なのに。
22	男性・20代	マクドナルドの回転率を上げる仕組みについての分析が特に興味深かったです。来年、卒業論文を書くときの参考にしたいです。
23	女性・60代以上	浮かれた若い人が目につく中、地道な人たちに暖かい目を向ける学生さんたちの作品に感動致しました。撮影5:30は大変でしたね。アメリカ大使館前は通ったことがありましたが、基地があることには気づきませんでした。代々木公園や三宅坂の方にもかまぼこ型の米軍宿舎があったのを思い出しました。
26	女性・20代	考えせられる作品が多いです。しかしほとんどが日常の中にある作品ばかりなのがすごいなと思いました。
27	女性・20代	見やすかった。
28	女性・20代	文字が大きくて見やすい。
33	男性・20代	オリンピックにむけて街をきれいにしたほうが日本のイメージもよくなると思うからよいと思う。
34	男性・20代	ホームレスは、日本で起こっている問題だからそのままいいと思う。
35	男性・20代	ホームレスは仕方ないので、オリンピックの際、理解を求める。
36	男性・60代以上	沖縄では大変な火災が起き、衝撃が走っている。一方で3の団地をはじめほんの一握りの人間の脳内以外忘れ去られたものが、東京だけでいくらあろうか。そんな感じを受け、来てよかった。ありがとう。
37	女性・60代以上	普段知ることのない学生の皆さんがしっかりお勉強されていることがわかるすばらしい企画だなと思いました。(当たり前のことながら)今の社会の色々な面を観察し、考えることはとても大切なことです。赤ちゃんだった姪や甥と同年代の皆さんのこういった活動にふれられてとてもよかったです。
38	男性・20代	9番と10番について、1990年末期と現代の地下鉄の車内の違い(乗客など)を読み取ることができました。
39	男性・20代	一見、合理的に見える「管理」が元の行為の真意を考えるとそうではないのだということが分かった。
44	女性・30代	イベントにむけて頑張っている学生を見ていたので、これからもがんばってください。

45	男性・50代	テーマに魅力があり見に来ました。時代の移り変わりなど、社会現象を写真を通じ拝見することができました。ありがとうございました。
46	女性・20代	もっちゃい(川本)おつかれさまです。
47	男性・20代未満	僕も電車内で携帯をよく触ります。堀君は最近僕とマージャンを打ちます。
49	男性・30代	面白かったです。
50	男性・20代	社会学に疎いたため社会問題に注目する良い機会になった。
53	男性・20代	新宿の街で目にするホームレスにはいろいろと思うところが日ごろあったのでちゃんと考えないといけない問題だなと、先日のホームレスお断りの台風の時もそうですが。
55	女性・40代	とても勉強になりました。
56	女性・40代	管理することはいいこともあるけれど、強制というか、締め付け？心にゆとりや余裕がなくなりそう。
60	男性・30代	大変面白かったです。
61	男性・20代	都市の発展とコミュニティの質が変化していく様を表現されていた市が印象強かった。物理的だけでなく、心のバリアーが今の社会に多く存在していることについて興味が出た。
63	男性・20代未満	マクドナルドがすごい変化があってよかった。
64	男性・20代	今回、「監視」がキーワードのものが多かったと思う。ネット秘密保護法、情報社会、メディア報道。表現・プライバシーの自由と知る権利のジレンマは今後どうなるのか。
68	男性・20代	パンフレットの字の設計をもう少し丁寧にしたほうがいいと思う。最初の1ページは字数を縮減したほうがいいとおもう。写真の説明はもう少し中心点を出したほうがいいとおもう。
69	女性・30代	わかりやすかったです。
70	女性・20代	今後も頑張って下さい！！
71	男性・40代	一方的で批判的な物の見方はマスコミ報道であきました。
72	男性・20代	14番の作品を見て六本木にアメリカの基地があることをはじめて知りました。
73	女性・20代	普段、なんとなく分かっているようなないようなことが作品になると確かに！となりました。面白かったです。
75	男性・20代	たくさん展示作品から、現代日本社会や日本人日々生活を表われる、日本の魅力と歴史が伝えられる素晴らしい作品である。
76	男性・20歳未満	アメリカと日本の関係は今後どうなっていくのか不安です。税金も10%に上がり、国民の負担は大きくなっています。日本弱体化政策は続いていくのでしょうか。
77	男性・20歳未満	普段考えないことを見れて、共感できる点が多かった。
79	男性・20代	自分の興味のある社会的な問題が取り上げられていたので複数回答した。
81	男性・20代	10番の電車内の過ごし方の調査の結果が興味深く面白かったです。
82	男性・20歳未満	様々な角度から社会を照らしていてとても新鮮な知識を得られました。
83	男性・40代	少し懐かしい風景もあって良かった。
84	男性・未回答	素直に面白いなと思った。ゼミ選びの参考にしたいです。
85	女性・20代	私たちが気付くことのない視点で書かれていて面白かったです。頑張ってください！！
86	男性・60代以上	文化祭には毎年訪れています。今回勧められて初めて見ましたが、素晴らしかったです。
87	男性・20歳未満	冷たい飲み物欲しい。
88	男性・20代	朝のラッシュでいつも苦しんでいるのでとても共感した。
90	女性・40代	子育てをしていた時のことを思い出しました。新しい視点で様々な発見ができました。
91	女性・30代	とても勉強になりました。
92	男性・20歳未満	普段考えたことのないことばかりで、とても面白かったです。
93	男性・40代	オリンピックの裏側を考えてみようと思った。

94	女性・60代以上	いつも楽しみに見えています。
95	男性・20代	社会学には様々な世界があるんだなと思いました。
96	女性・50代	大変良かったです。
97	女性・40代	良い学祭でした。
98	女性・40代	学生たちが頑張っていた。
99	女性・40代	とても良かったと思います。
100	男性・50代	新しい視点で東京を見ることができた。
101	男性・20代	こういうをやっているのを初めて知りました。
102	男性・20代	面白かったです。
103	女性・30代	とても勉強になりました。
104	女性・20歳未満	呼び込みの男性二人が優しかった。
105	男性・30代	ライブの時間稼ぎとしてきたけど興味深いものが見れた。
106	男性・40代	東京ふるさと祭りに行った事があるので共感出来る部分があったように感じます。しっかりまとめられていて素晴らしいと思います
107	男性・20歳未満	知性を感じる。
108	女性・40代	電車について共感できることが多かったように思います。
109	男性・40代	1枚の写真の先に見えるコトを自らの頭で考えることはとても大切だと思います。管理されすぎた公園は居心地が悪いですね、同感です。
110	男性・50代	昔のものから最近のパネルまであり、興味深く拝見しました。ただ、なんとなくランダムに並んでいる印象だったのでもう少し体系立ててもいいように思いました。2019年のものがもう少し多くても良かったと思います。
111	男性・20代	普段目を向けない社会の事が知られたので良かったです。来年も期待しています。
112	男性・20代	作品の補足説明があると助かると感じた。
113	男性・20代	路上ライブ等路上でのパフォーマンスの鑑賞を愛する身として、路上取り締まりについて強く憤るところがあり、そういう点で色々と考えさせられた。あと、この展示だけでなく、今年の桜麗祭の展示全体に感じたことだが、社会問題を語ろうとするあまり、政治的イデオロギーに傾倒しすぎたものが多くなっているように感じた。
115	男性・20代	かつて後藤ゼミ出身の友人に紹介されて以来、毎年楽しみにしております。
116	男性・20代	何気ない一枚に潜在している条理をどう捉えるか。私の身の回りに存在する一場面とどう向き合うか。そんなことを考えさせられました。
117	男性・20歳未満	使用されている写真が記事と一貫していたのでイメージがしやすい。
118	女性・50代	見過ごされている生活の一コマを社会の目線で見直させてもらいました。何十年かぶりに会った友人たちと母校でこのような時間を過ごす事ができて人生っていいものです。学生のみなさんも何十年か後こんな時間が訪れる事楽しんでくださいね。
119	女性・50代	普段考えていることと違った視点がたくさんあり面白かったです。
121	男性・20代	07の作品は東京というのをよく表している。集まる情報の量と集客できる場所のソフトとハードが東京にあるからこそ実験できるのかと考えた。それと上京している人たちのふるさと愛というものがあるのかな。08と13はタバコという視点で見ると面白い。13は2006年のマクドナルドで、席でタバコを吸っている人がいるのに驚いた。そして08の2013年は小さな空間に喫煙者が詰め込まれた牢獄に見えてしまう。2006年は1人で喫煙するそれが2013年はタバコを吸う同士が狭い空間に集まると孤独を好む東京人が変化しているとも言えそう。東京オリンピックという圧力で犠牲になったものという作品構成から始まったので、展示テーマが意味するのがわかりやすかった。去年より作品が入ってきやすかった。
123	女性・20代	自分が気になっていた事が取り上げられていて面白かったです。
126	男性・20歳未満	電車内での過ごし方がとても興味深かった。
127	男性・20代	社会学を感じました。

130	女性・50代	作品数が少ないと思いました。もっと多くの作品が見たいです。
133	男性・50代	考えさせられる事が多くあった。
134	女性・50代	年代順に並べた方が時代の移り変わりがわかりやすいかも。
135	女性・50代	一人一人の個性ある写真で楽しく見ました。
138	男性・30歳代	公共の場における管理と自由の対立がテーマになる作品が興味深かった。ただ、結局のところは、現代の日本人が意識的にせよ、無意識にせよ、このような社会を望んでいるか。少なくとも我慢できる程度として受け入れているのだとも感じた。
139	男性・50歳代	写真が綺麗でした！
142	男性・60歳代	来年も見たいです。
143	女性・50歳代	No. 9、No. 10、No. 17と、電車内での人々の行動に着目している。これは東京人にとって電車・鉄道がいかに身近な存在かの表れと思う。また、車内での人々の行動に強い関心を皆が持っているのだと思う。たまにしか電車を利用しない人は、車内の人々の行動や運行方法等(No. 12のラッピング含む)に目を向けることは少ないと思う。
150	女性・50歳代	東京の「華」と「貧」の部分、現代の大学生の目線で、カメラを使って切り取ったところが、興味深い。文章もなかなか感銘を受ける。
151	男性・20歳未満	日常の風景を社会的に見直すというのは、面白い試みだと思いました。
155	女性・50歳代	東京オリンピックの裏でこのようなことがあるとは、知らなかったです。ホームレスの方たちのことなど、これから社会全体で考えていかないといけないのだと思いました。色々気付かされました。
156	女性・50歳代	どの作品も良かったです。普段どれだけ日常に追われ、自分以外のことに無関心かを気付かされました。
157	男性・50歳代	様々な作品の観点を一つのテーマでまとめて考えるのは新鮮であり、「権力」という観点でもものを見るという事に気付かされた展示でした。長期間に渡るテーマ研究、これからも続けて頂ければと思います。
158	男性・60歳代	なかなかシャッターチャンスをつかむのは難しい。それぞれ皆よく撮れている。
159	女性・50歳代	身近な所から様々な社会問題が切り取られていて、気づきが沢山ありました。写真という媒体の持つ力は大きいと感じました。
160	女性・60歳代	17-私達の年代はベビーカーを広げてなんて考えられませんでした。14-日本のお人好し政治にはがっかりします。5-悲しくなります。こういう親に育てられなくて良かったと。1、4-こういう人こそ税金を使って助けてあげてほしい。
161	男性・60歳代	現代にこんなことがあってはならない。
162	女性・50歳代	「東京」の社会学というくらいなのであれば、もう少し深く掘り下げて、こどもから大人までの写真の展示が必要かと思われます。
163	男性・50歳代	年度別で写真をまとめて展示し、写真で見える東京の社会変化や、時代の流れみたいのを見てみたいと思った。写真はよく撮れています。
169	女性・50歳代	色々考えさせられるものばかりでした。写真はよく分からない私ですが、伝わってくるものがありました。もっと作品がおありでしょうから、もっと見せて頂きたかったです。この空間は空間です。もっと沢山の人の目にふれる空間もあったらいいなと思います。
170	女性・50歳代	とても良かったです。パネルだけでなく、写真とかもあっていいと思います。これからオリンピックに向けて変化する東京も写真に残してほしいと思います。
171	女性・50歳代	日頃から、近頃の日本は生きにくいと感じるようになった。しかし、子供たち世代は、管理されることに安心感を覚えているようであり。どの写真も、このように気付きがあるのに、その先を話そうとか、変えていこうという動きは少ないと思うし、歩み寄る能力がないように思う。いつから日本は寛容さを失ってしまったのか。
172	男性・40歳代	大学の文化祭なので、模擬店もいいですが、こういう研究発表も増えるといいですね。
174	女性・20歳未満	身近にある問題のはずなのに、普段は目につかないような問題を取り上げて、まとめているところに感銘を受けました。私は社会学科に入学予定なので、ゼミの様子が分かってとても良かったです。
175	女性・50歳代	時代を反映しているとともに、未来へのヒントがありました。13-マックの客選別も意外で発見があり、大いに参考になりました。

176	男性・40歳代	一枚の写真に対し、短いコメントのついたパネルが20枚。コンパクトにまとめられているので、短時間のうちに多くの諸問題にざっくり触れることができ、面白かった。ただし、見えにくい「権力」作用—管理と監視と操作と誘導と—というタイトルに負けてしまっている。これら20枚のパネルを総括するような一文を掲げるパネルがもう一枚欲しかった。そうすればタイトルをもう少ししっかりと噛みしめることができたに違いない。
177	女性・50歳代	一つ一つの気がついた出来事などを調べて写真にとり、分析しているの、読んでいてとても楽しかったり、知らなかった事に考えさせられました。
178	女性・20歳未満	作品の中に、自分の家の近くで起きている写真などもあって、普段は何気なく過ごしている街の中にもたくさん問題点や改善すべき点があるんだなと思いました。スマホに目を、イヤフォンに耳を奪われている現代だけど、一人ひとりが社会に目を向けることが大切だと思います。
180	女性・20歳代	No. 1の展示がすごくよかったです！
182	女性・20歳代	とても深刻な問題だと思います。
183	女性・20歳未満	日常の生活の中で見られる光景で何とも思っていないものですが、よく考えさせられる点が多かった。
188	男性・50歳代	自分たちが普段「おかしい」と感じているはずなのに、なんとなく見流してしまっていることを、問題点としてはっきりとさせて切り取る。それは誰にも出来そうだけど、難しいものなのだと感じた。こういった視点で社会を切り、写し出す能力をぜひ伸ばして欲しいと願います。
193	男性・20歳代	楽しかったわあ～。
194	女性・50歳代	どの写真も考えさせられるものばかりでした。特にNo. 10のスマホの写真は、私も、あ～！と思っています。視野がスマホだけに集中して、周りの人への配慮がなくなるので、私も気をつけようと思います。世の中の背景に注目して、とても良い展示だと思いました。
205	男性・20歳代	案内が素晴らしい。
206	男性・60歳以上	権力と弱者の構図が明確にわかる展示であった。弱者を排除していくロジックも理解出来る部分もありますが、どのように共存していく事を考えていくことが大切だと感じました。
207	20代・男性	「東京」という様々な視点から「写真」で切り取り、普段私たちが気づかないような「東京」の特徴、特に権力による監視や統制を可視化しようとする試みはとても興味深かった。「東京」が持っている自由が規制された側面、構造の一端を知ることができた有意義な展示であった。
210	20代・男性	ふるさと祭りについての写真を見ると、東京にアンテナショップが多くあって、ふるさとたちが自分たちを東京の人たちに全力でアピールしているシーンを思い出します。東京人がふるさとと呼ばれるような地方へ足を向かうように、地方の役所や企業は色々アプローチを積極的に行っているイメージがあったのでこの写真に目が止まりました。
211	50代・男性	やっと学祭にふさわしい展示物に巡り会えました。全て素晴らしい着眼点です。
212	20代・男性	写真が上手でした。
213	20代・男性	1つの写真たくさんのお祭りがありました。
215	50代・女性	とても興味深い展示ばかりで面白かったです。普段何気なく見ている風景にも、よくよく考えると色々な問題点や矛盾点があることに気付かされ、面白かったです。
217	20代・女性	社会学は普段学んでいませんが、世の中のいつもの日常から一枚切り取って読み取っていて、新たな視点に驚きました。
218	20代・女性	知らなかったことを知る良い機会になりました。1枚1枚の写真に伝えたいことが写されていて興味深いものが多くありました。
219	20代・女性	オリンピックは経済効果などの良いことばかりではなく、立ち退きを命じられ苦しんでいる方々もいると知り勉強になりました。
220	30代・男性	オープンスペースでの展示は人の目に留まりやすいので良いと思いました。会場内をひと回りさせる導線にもっと工夫があるといいなと感じました。08年卒上野哲広
225	20代・男性	10番の内容について、車内という「隅々まで管理・監視される空間」の定義はもっと明確な方が良いでしょう。誰に監視され、または車内にいる乗客は相互的に監視するか。監視する具体的対象はまた明確されない。さらに、埼京線や山手線など、実際に監視カメラを設置される路線と、東海道線、京王線などの監視カメラを設置しない路線での乗客の行為の違いがあるかどうか、今後の課題の一つになるだろう。
227	20代・女性	10番の監視・管理との関係がよくわかりません。

228	20代・男性	私達の社会はまさにパノプティコンであると気がします。かなり良い写真展だと思います。
232	50代・女性	日々の忙しさから普段気になっても忘れてしまいがちな視点を展示して下さって、見ごたえがありました。一見豊かな日本・東京ですが、失われたものの大きさを感じる展示でとても良かったです。
235	30代・男性	今回の展示スペース良い雰囲気でした。レイアウトも。過去作と今年作品をもう少しわかりやすくした方が良かったと思います。特に過去作は既に閉店している店もあるので。
238	60歳以上・男性	一般的に社会的弱者と呼ばれる人たちに目を向け、考えることは結局は社会全体をよくすることにつながるので良いだろう。
243	20代・男性	リベラル派からの視点から鋭く東京を分析しており良かった。詳細な解説を加えて出版しても良いのではと思った。
245	20代・男性	良い写真でした。
251	20代・男性	長岐さん・後田さん・村井さんの丁寧なご案内素晴らしかった。
254	40代・女性	子育てをした人ならば、誰もが経験したことがあると思います。子育てしやすいまちづくりはこのようなことの改善からだと思います。
258	30代・男性	あまりピンとくるものがありませんでした。御免なさい。
259	50代・女性	写真も素晴らしかったが、自分たちが気づけなかった東京の様々な顔、問題点が提示されていて良かった。
261	50代・女性	どの作品もしっかり問題点と申しましょうか、着眼点がよくできていると思いました。どれも考えさせられるものでこういったことを若い学生さんが意識しておられることに感心いたしました。これからは世の中にしっかりと目を向けて、より良い国づくりの礎になる皆さんであることに期待しております。ありがとうございました。
264	40代・男性	今までの作品をいつのテーマを元に再構築する展示に今までの懐かしさと、新たな驚きを感じました。そして桜麗祭に原点回帰して発表を行う姿勢に新たな方向性の要素と自分たちが実際に携わってきた頃の懐かしさを感じました。
267	20代未満・女性	とてもわかりやすく良かったです。現代の人々の視界は狭まっているなど感じました。興味が持てました。
272	20代未満・女性	私も写真部なので見本にしたいです。
275	50代・男性	社会現象をよく捉えられています。大変参考になりました。
278	男性・30歳代	写真にうつしだされている風景に違和感があり面白いですね！
279	女性・30歳代	過去の作品と現在の作品を並べることで、時代の移りかわりが見えて面白かったです。
280	男性・40歳代	写真だけではわからない説明文で何を言っているのかわかる絵と言葉ではじめて理解できる。2つなくてはだめだ。
281	男性・20歳未満	現在の東京は人が増えすぎていて問題です。私は、首都高速道路も古くなってきているので、新しくつくったほうがいいのではないかと思います。
282	男性・50歳代	若い君達が未来に向かって何を表現したいか頑張ってください
284	男性・20歳未満	興味深い内容でした。
286	女性・20歳代	過去作と見比べていくと、やはり毎年その年々の「東京」をとらえているのだなと感じられました。桜麗祭の期間にうつったことでの苦労もあったかと思いますが、今年もとてもすてきな展示でした。
287	男性・20歳代	天皇変わったので、これからの社会も変わるといいと思った。
288	男性・30歳代	写真の良さもさることながら文章がよく書けていて、作者の方の問題意識が伝わってくるように感じました。
293	女性・不明	とっても興味深い内容ばかりでした。
295	男性・30歳代	過去の作品もよかったが、2019年今の作品をもっとみたかったです。
296	男性・40歳代	毎年楽しみにしています。
300	男性・20歳代	すてき！
301	女性・20歳代	おもしろかったです。
303	男性・20歳未満	写真深かったです

305	男性・20歳代	14年卒の泉です。展示会の準備お疲れ様でした。ゼミ活動は大変だと思いますが、このような研究をすることは将来なかなか出来なくなると思いますので悔いのないように取り組んで欲しいと思います。私は鉄道会社で働いているので人の流れや行動パターンには興味があります。学生や後藤先生がどのように考えているのかという面ではとても興味深く展示を見させて頂きました。
306	男性・20歳未満	写真があつて分かりやすかった。
307	女性・50歳代	たまに乗る車内のスマホ率に圧倒されていましたが統計をとると、半々なのですね。たしかに広い車内の中なのに個人的な空間を感じます。
309	女性・20歳代	3.裏で迷惑な思いをしている人が少なからずいるという事に考えせられた。
310	男性・60歳以上	山谷でボランティアをやっています。先々週かな経済の学生がこられました。18番の今は変わらないけど玉姫公園はホームレス若返りましたよ。
312	男性・20歳代	神保町の交差点は普段から利用することが多いが、バリアフリーは効率的に活用されていると感じました。バリアフリーは実施するだけでは意味がなく、利用者の側に立ち考えていくことで真の意味をなすだろう。発表を通じて考えさせられた。
314	女性・60歳以上	お疲れ様でした。次回も楽しみにしています。
315	男性・40歳代	芸術分野が足りないと思います。
317	女性・50歳代	何年も前の写真があり、…その後どうなったのだろう?…と思ったりします。学生さんが入れ替わるので、ずっと追いつけるのも難しいでしょうが、展示するほど興味があるなら、ちょっと追跡調査してみるのも良さそうに思えます。
319	男性・60歳以上	六本木米軍基地は占領時代の継続の表れ。早く米と話し合うべき。
321	男性・60歳以上	普段、特に意識せず、自然と目に入ってくる情景を社会学的視点で見直してみるだけで、これだけの強い提言が出来上がる事に感銘を受けました。これからもこのテーマ、この活動をずっと継続して下さい。ありがとうございました。
322	男性・20歳代	都内にきれいな芝生の広場があるのはいいと思った。
324	男性・60歳以上	20枚のパネルだけでは、正確なことは、理解できませんが、ほんの小さなことには、オニの首をとったようにさわいで、もっと大きな大事なことには無関心に対岸の火事の姿勢で、クールに見ている人が多いように見える。
325	女性・不明	9と10の対比が面白い!!14最初見た時ビックリ!毎年楽しみにしています!!ずっとやっているの、社会の変化がこうして一目でわかるというのはすごいな!と思います。そしてこういう社会の矛盾や???に若者が気づき考えること。それが一番大事だと思います。「流されるな、疑っていけ!」という思いです。キャッシュレスだけ優遇されることも、弱者はカヤの外です。結局情報を持つ者だけが得をする社会ではダメですよ。
326	男性・50歳代	s61卒ですが、当時は学園祭がなく、こうした展示発表は出来ませんでした。視覚で感じたことを写真で残し、かたちにすること、共感を得られる催しだと思います。No.10を選びました。車内での過ごし方、この30年余で様変わりました。(マナーも変わりましたよネ)
327	男性・50歳代	社会の問題に「斬り込む」意気込みのようなものが感じられました。私達の時代は学部祭も無かったので、うらやましく思います。
328	女性・50歳代	写真を観て色々考えさせられたのは久しぶりだった。素晴らしい作品ばかりだった。
329	男性・50歳代	写真部の展示で無い事は承知しているが、それでも写真を展示する以上は写真のレベルを上げて欲しい(全体的に低レベル)
339	女性・40歳代	見ごたえがありました!これからも頑張ってください!
341	女性・20歳未満	どの作品もとても興味をひかれ、深く考えさせられた。
342	女性・20歳未満	普段気に留めない日常の向こう側を知った気がしました。面白かったです。
343	男性・20歳代	4年連続で見れて良かったです。今年は場所が違いますね!
344	男性・20歳代	非常に社会的だなと思いました。
345	女性・60歳以上	アメリカによる日本支配がいまだに続いている事に気がつかされた。
346	女性・20歳未満	社会の問題がよくわかりました。
347	女性・30歳代	1、4→ホームレスの居場所がなくなっているのも問題だけどホームレスが増えることも重要視しなくてはならないと思う。3→100年のうち2度も退却を言われるのはよい。これは、県・国がもっと考えなくてはと思い知らされた。13→普段、新宿にいない為、あのようなマクドナルドがあるのは知らなかった。オフィス側灯にある店舗をもっとあのような形態に変えてもいいと思った。

348	女性・50歳代	日常の今の私が見過ごしてしまっている現状に目を向けている学生の皆さんがとても大きく素敵に感じました。このような方々が大人になり社会に出てあらゆる場で活躍してくれたらきっと望みのある日本になっていくくれると思いました。
349	女性・50歳代	社会のあり方に多くの矛盾がある事を思い知らされました。貴重な思いを伝えて頂き、ありがとうございました。
350	女性・50歳代	電車の宙吊りはJRに代金が入るのでしょうか？スポンサーとマスコミなどの権力関係ってなくなったら困ることなんですよ？お互いの力関係の均衡が崩せないから今の世の中なんですよ。見えにくいところを良くとりあげていると思います。真実ってどこにあるのでしょうか。考えさせられました。
353	女性・40歳代	まだホームレスがいるんだなと考えました。
354	女性・20歳代	去年も来ました。楽しかったです。頑張ってください。
356	男性・20歳代	まず写真で目をひかれました。写真から色々なことを考えることのできる一枚であると思いました。
357	男性・20歳未満	自分はE. S. S.に所属している1年生でスマホについてスピーチしました。後藤ゼミの調査結果を見てこんなにも多くの方がスマホを触っているのかと改めて認識しました。
359	女性・20歳代	どの写真も興味深い内容でした。現代の吉原など、そもそも存在を知らなかったものもあり、面白かったです。「管理の実情」のほか、「管理によって出てきた作用」など、小テーマが多様であったことも良いと思います。
360	女性・50歳代	浮浪者の問題、新宿はどんどん規則を厳しくしている。今回のこの展示はなんとなく違和感を感じていた。なんか気持ち悪い感じと思っていた事を的確に表現していて、ああそういうことだったのかと気づかせてくれたことが多くありました。公園を管理する、人を管理する、人の考え方やいろいろなものを管理するとても怖い世界にシフトしていく日本という国を感じました。
361	女性・40歳代	様々な視点でいつも見ている景色が切り取られており、気づかずに過ごしていることが多いのだと改めて気づかされました。大変興味深かったです。
362	女性・50歳代	知らないことが多く驚きと発見の連続でした。学生さん達の意気込みと熱意を感じました。まだまだ日本の未来は捨てたものではなく希望の光を感じました。ありがとうございました。
363	女性・20歳代	会場責任者である長岐さんの努力のおかげでとても居心地の良い会場でした。スペースが4階と分かりにくい場所ながら人で溢れていて後藤ゼミさすがだなと思いました。
364	男性・20歳代	吉原いつか行ってみたいものです。身近な所に社会学を見つけるのは強い。
365	女性・50歳代	とても面白かった。
367	男性・30歳代	自分の視野が広がりました。
369	女性・50歳代	普段の生活の中で見過ごしている事に気づかされました。色々な視点で社会を感じていることがとても良いと思いました。社会人になって活かして頂ける事を願います。
373	女性・20歳代	私は英文学科なのですが、他の学科がどんなことしてるのか知ることができてよかったです。
374	男性・20歳代	発展とそれに取り残される人々の格差が描かれていた。
376	男性・50歳代	これからも普段メディアに取り上げられない裏に隠れてしまいがちな問題を学生の視点で表に出してくれることを期待しています。
377	男性・50歳代	日頃の何気ない光景の描写が素晴らしい。そこに表われたもしくは垣間みられる世情をとられています。社会学の切り口としては面白いアプローチです。写真の寸評はもう少し簡単な言い回しが受け入れ層の拡大につながるような気がしました。
379	女性・50歳代	親切に教えていただきありがとうございました。
380	男性・20歳代	改めて、つきつけられてハッとなるが全て知っている事なんだよな。
381	男性・50歳代	とても興味深い展示で文化祭らしい内容でした。東京オリンピックのために被災地が人手不足になっているのは明らかです(時給がずいぶん違います)。あれとこれ、やる人ややらない人など二つに分けることが都会の特徴のように思えます。
382	女性・50歳代	時勢の切り取り方を興味深く拝見しました。今、感じている社会の息苦しさ閉塞感に通じるものと再認識したのがありました。20年程前の作品に対しては、現在の様子も合わせた(違いや変化あるなし…)を伝えるものも欲しい気がしました。変化は世の常と思っても平穩に移ってほしいものです。



383	女性・50歳代	普段生活している所に考えさせられる問題や社会情勢がわかると感じた。誰もが住み良い社会になることを願います。特に生活弱者や障害者、高齢者の方々のために良い社会になってほしい。
384	女性・20歳未満	十分見やすいと思います。
385	女性・50歳代	きれいで見やすいです。
387	女性・50歳代	2番の公園、私もすごく気になっていたのでコメントが面白かったです。
388	男性・40歳代	素敵な取り組み
390	女性・20歳代	1番の作品については、議論の中で誤解の余地があるように考えられる。なぜならば、「オリンピックに向けて」この問題を解決するのか、本当に根本的な解決をしようとするのか、という問いに対して、もう少し語り方を工夫すべきであると考えます。
391	男性・20歳未満	世界の人々から、日本のおもてなし精神は素晴らしい。日本人は親切だ、という声を時々見聞きしますが、実際はまだまだ厳しいのだと思います。それも現在というよりは過去からあまり進歩していないという意味で。小血救規則も生活保護法もどちらもその時代にあった貧民の為の法として適切でなかったと思います。日本に限らず、貧しい人々を助けるということは世界中で後回しにされているように思われます。以前私は韓国の地下鉄の駅で寝る片足を失った男性に送られた寄付金を奪い、踏みつける男性を見て衝撃を受けました。世界が協力してこの問題に取り組まなければならないと思います。
392	女性・40歳代	普段よく目にするなかずり広告について詳しく書かれていて興味が湧いた。各写真の下のコメントがわかりやすく良かった。
393	男性・50歳代	行き過ぎた管理社会を示すカメラの多さが印象的だった。どれも見過ごしがちな事柄を写真で見ると改めて違和感をもつものだった。
394	男性・40歳代	視点が面白いと思いました。これ以上にも色々あったと思いますので、もう少し見たかったです。
395	女性・40歳代	息子が社会学に興味を持てたことがよかった。
396	男性・20歳未満	昔の人はホームレスしてる人も多いが今もまだホームレスをしている方がいると生きる自信をなくす人が多いと感じた。
397	女性・20歳未満	考えさせられる写真がたくさんあってこういう写真を撮れるのは素晴らしいと思いました。
398	女性・50歳代	とてもきれいで見やすいです。日常のふとした場面をとらえていて、大変興味深く拝見いたしました。テーブルとイスもあり又、おいしい紅茶もありまして、印象深く残る展示でありました。テーマもとても良いです。考え深く、又、悲哀感を写真もどれも優れていて迷いました。素晴らしかったです。楽しかったです。ありがとうございました。
400	男性・20歳未満	「写真で語る」のなら文字はいらない。
401	男性・20歳未満	文字を見た後写真を見ると違った見え方がした。東京の知らない側面を知れた。
402	女性・40歳代	色々勉強になりました。発想が素晴らしい。
403	女性・40歳代	あらゆる視点からの発表、感心しました。しっかりとゼミの活動に取り組んでいられる様子が伝わりました。また、会場での学生さんの対応も親切・丁寧でした。
404	女性・40歳代	レンズ越しからだけでなく写真から現代の社会問題や東京の移り変わりが全ての写真から感じられる作品ばかりだった。
406	女性・50歳代	確かに見えにくい権力が存在していて、知らないうちにしばられていることがある。良い点に注目していると思う。
407	女性・50歳代	Ⓜは2008年度作品ですが、その後のバリアフリーの進行度の情報(ミニでも)が知りたかったです。
409	女性・50歳代	東京を中心だが、さまざまな角度のテーマを取り上げていて興味深く思いました。
411	女性・20歳未満	1人1人が題材にそって内容をまとめていて勉強になりました。
412	女性・40歳代	色々な視点からの観察がなされていて興味が湧きました。学生ながらの観点が良かったです。
416	男性・50歳代	1999年に取り上げたホームレス問題が20年経過した今もなお、何一つ解決されていない事にこの問題の根深さを感じました。1つのテーマを時間をかけて追っていき、それを展示するという試みはとても面白いと思います。

417	男性・20歳未満	中学校や高校ではあまり目につかない身近な物はあまりやらないので今、社会で起こっていることが詳しくわかりました。09の「気が付けば中吊り」で、私も毎日電車に乗っていますが、確かに吊りかわにつかむと広告をよく見えています。だから書いてあることが興味深かったです。
418	男性・40歳代	展示の写真を見て、我々は無意識にあるいは無自覚にある「権力」というものに支配されていることに気付かされる。それは、ある意味、「恐怖」なのかもしれない、「滑稽」なのかもしれない。とても興味深く見させてもらい楽しくもあった。これからも社会的な批判や、皮肉精神を忘れずに社会で活躍してほしいと思う。
420	男性・60歳以上	批判のないところに発展はないと言います。世田谷区って全国的に見てユニークな試みを一杯やっているので、ぜひ地元なので注目してください。
421	女性・50歳以上	普段生活していて気づかない問題点など、写真にして問題提起していただくと改めて考えさせられます、ぜひ続けてください。
423	女性・20歳未満	日常生活ではなかなか気が付くことができないことを様々な視点でとらえていたのでとても面白かったです。
424	女性・20歳未満	現代を現したステキな写真でした。●
425	女性・20歳未満	現代をあらわした1枚だと思いました。
426	男性・40歳以上	管理社会で得るものと失うものについて考えさせられました。
431	女性・60歳以上	写真とても良いと思います。心に残り、その時そのできごとを思い出します。力があります。
433	男性・20歳代	面白かった
434	男性・50歳代	大変興味深く、かんがえさせられるものばかりでした。素晴らしい！
435	女性・50歳代	まだまだは母親や赤ちゃんには厳しい現状はいろいろな場面で見られる。社会の問題をあぶりだし世の中の整備に役立ててください。
436	男性・50歳代	文理学部社会学科という学科があってこのようなテーマの研究をされていることを知りませんでした。切り口が素晴らしいと思います。将来に渡り続けてください。
438	男性・50歳代	30年ぶりに母校を訪れた心理学科のOBです。日大文理もすっかり変わりました。日本の世界も変わりました。考えてみれば変わったのではなく、ずっとずっと変わり続けているのですね。30年前大学生だったころ、今の日大文理、日本、世界がこんな事になってくなんて思いもしませんでした。これから10年、20年後、どうなっていくのだろう、そんなことを思いながら1枚1枚拝見しました。僕も写真をとるのが好きなので本当にどれも興味深い写真でした。30年前、夜景なんかなかなか撮れませんでした、150800とか、ざらざらのフィルムでした。それが今やスマホで降格から望遠まであらゆる写真が撮れてしまう。便利になりましたね。
440	男性・50歳代	幅広くテーマを見つけ、観察し、分析することは会社に入っても重要な事、面白かったです。
441	女性・40歳代	毎年楽しみにしています。
442	男性・50歳代	見えた「権力」は何でしたか？その先はどうすべき…