

ID	性別	年齢	コメント
2	男性	20歳未満	5番の展示の壁で境界線が作られている点が非常に面白かった。 コミケだったり秋葉原だったり、自分のよく知る場所が展示されていて興味深かった
4	男性	20歳代	日頃見る機会がないため展示があるとありがたいです
5	その他・ 答えたくない	20歳代	東京のサブカルチャーは最高！
6	女性	20歳代	落書きに肯定的な意見があることに驚きました。お地蔵様が祀られているところにもあるという点も驚きでした。落書きを実際にしている人を見たことがないので、どのような人がいつ落書きを行っているのか気になりました。全体的に数値などのデータが性別年齢別に細分化されていると良いのではないかと思います。
7	女性	20歳未満	自分が今まで触れてこなかったサブカルチャーをたくさん知る事ができた。ゼミの活動がどんなものか参考になった。1月の講演会与映像祭にも参加してみたい。
8	男性	20歳未満	人の熱気を感じた
9	男性	20歳代	みたことのない写真だけで興味深かったです
10	男性	未回答・ 無効回答	たのしい
12	男性	20歳未満	コスプレ
13	男性	20歳未満	コスプレかわいかった
14	男性	20歳未満	にぎやかですばらしい
15	男性	未回答・ 無効回答	ジェンダーレスっぽくてよかった
16	男性	20歳代	あれがダメなどと言われてしまう世の中で、自分がしたいことをしているのが素晴らしい
17	男性	20歳代	東京ドームの混雑具合がすごいと思った
18	男性	20歳代	個性的な写真が多くとてもよかったです
19	男性	20歳未満	見ず知らずの人と、ダンスという手段で交流しているのが面白いと思った
20	女性	20歳未満	野球の応援を1つの場所で集まってやっていたのにぎやかでした。
21	女性	20歳未満	にぎやかで楽しそうな雰囲気が写真からでも伝わってくるから
22	男性	20歳代	メイドの写真を定期網に例えている言葉のチョイスに驚いた。秋葉原や新宿に多くいるメイドの人だが、好きでやっているのか、またはこの道しかなかったのかという問いを目の前を通ると思うことがある。バックグラウンドまでは分からないが、そういうようなイメージを持つことができる興味深く奥深い職業であると感じる。
23	男性	20歳未満	すばらしいと思います
24	男性	20歳未満	ホーム感があって楽しそう。
26	男性	20歳未満	自分の親が学歴を気にする親じゃなくて幸せだと思った
28	女性	20歳未満	ヲタクの力を強く感じるから、私自身はアイドルヲタクだが、コミケの持つ経済力の凄さはよく聞くので、行ってみたい
29	男性	20歳代	コスプレという日本独自の文化が1996年度から今まで絶えず続いているのはよき事象だと思った
30	男性	20歳代	普段知れないサブカルの魅力を知れました

31	女性	20歳未満	下北沢は古着のイメージがあるため、劇場が多くあることに驚きました。1の写真に興味を抱いていたので、勧誘された形になってしまいましたが、展示を見ることができて良かったです
32	女性	20歳未満	3と4のテーマは似ていると感じた
33	男性	20歳代	文字が少なく写真という分かりやすいメディアの展示は、ちょっと興味があって立ち寄った人も楽しめて良いと思った。
34	男性	20歳代	時代ごとに変ったもの、変わらないものがあると感じた「サブ」なカルチャーとされたものも、今やメインへと押し上げられた一方で多様なものが徐々にある種の「スタンダード」な形へと統合していつているのではないかとも感じた。
36	男性	20歳代	東京の様々な場所の良さを写真1枚で伝えていて面白かった
37	男性	20歳代	全12球団場のホーム球場、異郷の同郷といった言葉にひかれた
39	女性	20歳未満	世界観がすてき！
40	男性	20歳代	普段私が触れてこないで生きてきた世界観を感じた
41	その他・ 答えたくない	20歳代	ジャパンサブカルチャーはとてもかわいい
44	男性	20歳代	東京の多様性が表されていると感じた
48	女性	20歳代	4番のヒップホップのストリートダンスをしに集まる様子は私の地元の近くでも見られる光景であったため、馴染みがあって共感ができました。同じ趣味の人はやはり、そのカルチャーで有名なその場所に集まる事が自然なのだと思います。
49	未回答	20歳代	下北沢の再開発後の姿しか知らなかったもので、開発前後を頭の中で見比べることができた。建物が老朽化しても、伝統・文化の維持、継承がされていて地域の人（関係者たち）に大事にされているのだと感じた
50	男性	20歳代	東京という場所では様々な特徴を持った場所が多く存在している。だから人は同じ仲間を見つけ、自分らしさをさらけ出せる。これが地方との差であると感じた。
51	女性	20歳代	ブランド品を身に着け、周りと同じように存在していないと社会的地位を獲得できない社会になってきたのは、思っていたより最近の話なんだということが分かり、何年前前に放送されていた幼稚園のママ友問題のドラマをふと思い出した
52	男性	20歳代	今回の作品のほとんどを少し見た程度ですが、今回の展覧会の特徴であるサブカルチャーが発展している東京に類似した趣味を持つ人が集合するという場所性について理解しました。
53	男性	20歳未満	授業でみるより写真を間近で見ることができ、その東京性について考えを巡らせることが出来た。
54	男性	20歳代	かなりの年月をかけて色々な東京模様を撮っていると感じた
55	女性	20歳代	東京の地域ごとの特色とそれに結び付くサブカルチャーについて写真で見られてとても有意義な時間になりました。ありがとうございました
56	男性	20歳代	写真の中に社会背景が必ずあり、それを聞き込み調査などで明らかにして興味を持った
57	女性	20歳代	写真から見える東京性がどんなものか1つ1つ分析されてあって非常に面白かった
58	男性	20歳代	自分が生まれ育った東京という都市の特色に改めて気づかされました。
60	男性	20歳代	写真1枚からだけでも、様々な背景を読み取る事ができ、色々なコミュニティについても考察することができ、面白いと感じた

61	男性	20歳代	メジャーなものではないが、人が熱意を持って行うものには映えるものを感じた。理解はできないが、熱意を持つ者はいなくならないで欲しいと感じた。
62	女性	20歳代	グラフィティの展示が興味深かったです。下北沢はライブハウスや古着屋のイメージがあったので、演劇の街と初めて知り、劇場に行ってみたいと思いました。
63	男性	20歳未満	東京で様々な土地に足を運んでいるが、自分の知らない場所や土地を知る良い機会になった。
65	男性	20歳代	作品の年度を表示することで現在の日本と比較ができるようになってきていることはすごく面白いと思いました
66	男性	20歳代	それぞれの作品に、それぞれ違った東京を感じられて、非常に興味深かったです
67	男性	20歳代	インタビュー調査や数量のディテールまでよく調べられていて、写真から臨場感が伝わってきた
68	女性	20歳未満	90年代のような古いところからつい最近の2023年まで、幅広くしかしどこか似ているような東京のサブカルチャーの様子を沢山見ることが出来る機会を得られてよかったです
69	女性	20歳代	東京には多種多様な「声なき主張」の形があるのだと感じました。考えさせられる内容も多く、とても素敵な展示だったと思います。
71	男性	20歳代	すてきな作品でした。新宿の屋外ダンスステージはまるで新しい文化を作っているような感じでした。
72	男性	20歳代	細かい部分が写されていた
73	男性	20歳代	どの写真をもて東京を感じました。逆に東京でしか見る事の出来ない光景だと思いました。
75	男性	20歳代	もう少し広いといいかも
77	男性	20歳代	さまざまな物事が社会学的な視点から考察されており、自分だけで考えつかない視点などからみることができて良かった
78	男性	20歳代	個性的でとても興味深かった
79	男性	20歳代	写真で2面性を表現しているところがとても面白いなと思った。身近な考え方が少し変わった気がします
81	男性	20歳代	個性豊かだと感じた
82	男性	20歳代	色々な価値観が素敵だと思った
83	男性	20歳代	個性的な作品が多くてとても惹かれた
84	男性	20歳代	考えたことのないものを感じさせてくれた
85	男性	50歳代	ぜひまたやっていただきたい
87	男性	20歳代	すごくインパクトのある写真が沢山あった
88	男性	20歳代	メインの「新宿の屋外ダンスステージ競演・披露の場を求めてー」は若者がサブの「Silent Talkingー新橋大盤将棋大会の熱気ー」は初老がターゲットとなっているという相違点があるが、どちらにも暗黙の了解があるということが共通点と考え、その点が興味深いと感じた
89	男性	20歳代	都会の集団の様相を知る事できた

91	男性	60歳代以上	数点についてはこの風景を実際に見ていますが、写真に切り取ってみると、感情抜きに客観的に見えると思います。それでも”何となく”は伝わる所もあるようにも思います。※最近、ヲタクの文化圏から若い男性（20歳台）が消えつつあるように感じるのですが、彼らはどこにいらっしゃるのでしょうか？
92	女性	20歳未満	5番の作品は地理学を学ぶものとして大変興味が引かれるものがありました。定期的に展示を見たいと感じました
93	女性	20歳未満	年代が近いものに関しては、実際に足を運んでみたいと思った
94	女性	20歳未満	普段はそれぞれ違うことをしているだろう人々が共通の趣味のもと集まり、色んな人が通るような場所で楽しんでいる様子が分かってよかった
95	男性	20歳代	昭和の世界を見て面白かった。昔っていいなと思った
96	男性	20歳代	5番の落書きに対する意識、その2面性を扱った作品は興味深かった。10番は、酒屋がコミュニケーションの場として適していることが見て取れた。酒を介するコミュニケーションは最近良い評判を聞かないが、大人数が入れ、夜までやっているなど他の魅力もあるのだろう。全体的に満足度が高かったです。本とか出たら買うと思います。
99	男性	20歳代	1のサブ「異空間～自分探しの遊戯」の写真が味わい深くて好きです。当時のクラシックなオタクは気持ち悪くとも面白く感じた
100	男性	20歳代	バニーガールの写真がのったチラシが「どうかと思う」と思った人が授業でも少なくなかったように「ノイズ」として、興味ひかれた人が沢山いたというのは、この展覧会の成功だといえると思う
102	女性	20歳代	色々な視点からサブカルチャーを感じられた
103	女性	20歳未満	街並みが素敵だと思いました。街の温かさが表れているなど感じました。
105	女性	20歳未満	自分の生まれる前の日本を感じることで作品な作品でした
106	その他・ 答えたくない	20歳代	もっと説明だけでなく核心的な部分について考察が欲しい。あと個人的な感想もあれば欲しい。その場面を選んだ理由やどう思ったか
107	女性	50歳代	写真だけを見て感じた印象に加え、文章によって伝えられる事柄に新しい観点でまた眺めてみたり興味深い展示でした。言葉のチョイスも面白く楽しめました
108	男性	20歳未満	大都市東京には、様々な人が集まり、色々な場所に、色々なエピソードが生まれる。この先もそれが続いていくのだろう。それを実感できた展示会だった。近年の多様性の観点の強化により、サブカルチャーは試練を迎えている。この先、東京でサブカルチャーがどのように発展するかを見てみたい
109	女性	20歳未満	6番のメインの高貴さ故の堅苦しさと、サブの俗世で生き、目立とうとしているが故の苦しさとという対比がとても面白かった
110	女性	20歳未満	メイドの客引きはよく見かけるので面白い展示だなと思った
111	男性	20歳代	集まる場所、練習する場所がない人達にとって、このような自主・自治的に形成される場というのは1つの社会的集団に属したような気分から味わえるのでとてもいいと思う。非日常という点でも都会の一面にある。専用のスペースではない場所なので特別感があっていい
112	男性	20歳代	とても良かった
113	男性	20歳未満	とても大変そう。寝不足そう
114	未回答	未回答・ 無効回答	いいと思う

115	男性	20歳代	5の作品について、何となく「落書き」として素通りしてしまいそうな風景に着目しているのが、鋭い着眼点だなと思いました。そして「交わらないことで共存している」というのが的を得ているし、この作品に限らず性質の異なる事物が共存するためには、「いかに交わらないか」が”大事”だなと思いました
117	女性	20歳代	自分もグラフィティは落書きにするにはもったいないくらい上手なものもあるし、書いちゃダメなところに書かれてるのは良くないかもしれないけどアート性がしっかりあって落書きと思わないでちゃんと見てみると楽しいので他にも肯定的にとらえてる人たちが居てうれしく思いました。自由に書ける場所があればいいのと思います。
119	男性	60歳代以上	前回もそうですが、とても新鮮な切り口、見方に感じ入りました。多様性、異質性、様々な人の居場所があるんですね。場所（空洞）が人を集め作り出しているんですね。
120	男性	20歳代	ポスターの写真のインパクトが強すぎて「そういう」展示かと勘違いしていたので少し損しているなど思った。実際来たら面白かったのでよかったは良かったです。
121	男性	20歳代	2000年代前半の写真はタイムスリップしたかのように感じられた
122	男性	20歳代	4番写真は一番気に入った写真だと思います。中国人としてこういう場を見たら新鮮とは言えないですけど、あんまり推奨されていないというイメージがあります。このような自己個性を展示する場は一般的に世論では求めている。政治的イデオロギーは集団主義の中国では「他人と異なる」という思想が批判されている一方、市場の発達と外国サブカルチャーの侵入によってこのような場が増えている。伝統と現代性の衝突が激しくなっている。
123	男性	20歳未満	2023年の作品は、最近なので、親近感が湧きました。サブカルチャーは好きなので、とても興味深かったです
124	男性	20歳未満	No.1のメインの説明欄にあった「変身と演出には絵になる背景が必要」という文言が興味深かった。コスプレはしている本人にばかり目が向いてしまうので、それを取り巻く環境にも目を向けてみようと思う。全体的に面白い写真が多かったので来年もやっていければ来ようと思う
125	男性	20歳代	ゼミ生みんなが頑張っていてすごいなと感じました。先生方も企画等お疲れ様です。
126	女性	20歳代	昨今、「多様性」や「個人の自由」という観点が様々なところで話題にされ、“実践”されている。だが、この“実践”は、このままだとただの流行や非日常となり、本当に永続的に社会に浸透することはないのでは、と感じてしまうことがある。なぜなら「多様性」や「自由」がまだただの“特別なイベント”や“特別な切り札”としか扱われていない、と思うからだ。だが、この展示会にあった作品たちは、“実践”でも“イベント”でも“特別な切り札”でもない、誰かの日常に確かに溶け込んでいる多様性と自由だと感じた。「サブ」とされるものも、日常に存在できるのが東京なのだと感じた。
129	女性	50歳代	サブカルチャーというと若い方の専売特許と思っていたのだが、この展示を見ると、私も若かりし頃見聞きしていたサブカルチャーは身近にあったのだと気づかされた。きっと古くもあり、新しくもあるのだと。(新しくもあり、古くもあるのだと)
131	男性	20歳代	HIPHOPの悪いイメージをどうにかあかるいものに変えようとしているのが伝わった
132	男性	20歳代	新宿でダンスするのは勇気いるからすごい！
133	男性	20歳未満	とても興味深い内容でした！
135	男性	20歳未満	メイド文化は日本独自のものです、感じるものがありました。

136	男性	20歳未満	自由な感じが良かった。
139	男性	20歳未満	令和の感じがする。今って感じ
141	その他・ 答えたくない	20歳代	公共では一体だれのものなのか。トーヨコは柵で覆われ、街には排除ベンチが跋扈している。釜ヶ崎では路上生活者が排除され、ハロウィンでは酒すら飲めない。公共の雑多性と解放、サブカルチャーの産まれる土壌を守らなければならない。
142	女性	20歳代	どの写真も、現代と昔でどう変わっていったか考えさせられるもので素敵でした。私も、写真はその時代のその瞬間が写され、情景が思い浮かぶので好きです。ありがとうございました♡
143	男性	20歳代	東京という街が織りなす。1つの文化とも言えるべき様々な一瞬が見事に切り取られ、とても興味深かった。生まれ育った東京の新たな側面が見られた気がした
144	女性	50歳代	自然と人が集まる現象とサブカルを核に収めている興味深い展示会でした。このような社会の切り取り方もあるのかと思いながら拝見しました。IIには全ての展示番号に丸をつけたいくらいですがあまりつけるのも変かと思って3つに絞りました。毎年この展示発表会を楽しみにしています。今年も期待に十分こたえてくれる展示です。ありがとうございます。
145	女性	20歳代	コスプレ、コミケ、プロレスリングや道路など、多様な東京のすがたを写真を通して、新たな一面を知れたと思う
146	男性	20歳未満	今までは当たり前に見てたものに着眼点を当てることでユーモアを感じました
147	男性	20歳代	あらゆる年代において、人々が自分の居場所を求めて試行錯誤しており、そこにそれぞれの時代の特徴が現れていて面白かった。
148	男性	20歳代	自分たちで独自の空間を作り出している様子が写真に収められていて、胸が熱くなった。私も何か熱中できる空間を作り出したいものです。迷惑にならない程度に
149	その他・答えたくない	20歳代	僕もラッパーなので CULTURE としての HIPHOP の良さもわかりますが、ギャング文化や薬の文化など、子供に与える影響を与えるものも多いので、教育と HIPHOP を近づけすぎるのはあまりナイスだとは思えません
150	男性	20歳未満	競争相手である他店のメイドが力を合わせているかのように並ぶ様子がとても興味深く思えた。実際にこの光景を見たことがあったが、お互いに客を取り合ったりすることもなく、1人1人が本気で”ご主人様”を待っているかのようにも見えた。改めてこれを考えさせてくれるいい展示だった
151	男性	20歳未満	多様性に寄り添った展示だと感じた。東京の細かいサブカルチャーを知る事が出来た。
152	女性	20歳代	番号がふってあって良かった。下にでも英語表記(訳)があるとより色々なバックグラウンドを持つ人に見てもらえると思います!!
153	女性	20歳代	コスプレやヒップホップは、趣味の1つだと認識していたので、サブカルチャーなんだと改めて感じました
154	女性	20歳代	どれも生きている中で当たり前だと思うものだけど、こうやって写真で切り取ってみると、どれも深みのある面白さだなと感じました。特に7番の人ごみの写真は、自分が人ごみの中にいたら分からないけど、第三者目線・外から見るとこんな感じなんだろうなーと興味深かった。
157	女性	20歳未満	レポートでLGBTのスポーツについて書いたので興味が湧きました

158	男性	20歳代	似た趣味を持つ人々が参加できる機会が、自然発生的に起こる3の展示や、不良的グラフィティと健康的な小学校が、互いに交わらないことで共存している5の展示がとても気に入った。誰でも何でも交わってしまう現代社会やインターネットにおいて、ある程度のゾーニングは肝心であるし、それによって両者が良い関係を築ける資料となっていると感じた。
160	女性	20歳代	見やすくてよかったです
161	女性	20歳代	チョコが食べたくて来たけど、良かったです！
162	女性	20歳代	いつもよく見る風景が観察したりアンケートをとる事でその裏側に気づくことが出来ました。
163	男性	20歳未満	ビジュアル研究についての説明のパネルを用意すべきだと思った
167	女性	20歳代	写真展に行く機会が中々ないのですが、1つの写真からさまざまな世界観が飛び出してきた、見れば見るほど新しい発見や仮説が浮かんできて、想像以上に面白く興味深い体験が出来ました
168	男性	20歳代	写真ごとに時代の流れを感じられてよかった
172	男性	20歳代	細かいところまで見られていた。特に1枚目の男の人が女装しているのは異質な感じがした。
173	男性	20歳代	写真を見て、東京の姿を知ることが出来た
174	男性	20歳未満	どの写真も読み取れることが沢山ある写真で学びが広がると思った。
176	男性	20歳代	10番の作品では日本の居酒屋がメインになっており、サブにはイギリスのようなパブの様子だが日本に存在する店のようでアイルランドの人が日本において自国の空間を作り出した事、それと対応するような居酒屋が興味深かった。
177	男性	20歳代	1の作品のメイン/サブでアニメカルチャーに対する風当たりがかなり異なるように感じるのは、時代の流れで"オタク文化"がメインカルチャーとしての地位をどれほど変えたのかを示唆しているのかなというように感じました。
178	男性	20歳代	サブカルイベント・現象と、東京との相関が伺える展示であると感じました。
179	男性	20歳代	3で取り上げられていた自然発生するモーターショーや、6の若奥様の行列など自分の知らない文化もあれば、コミックマーケットといった馴染みのある文化も紹介されていて新たな視点を得ることができて良かった。「類似性」に興味を湧いたので、社会学とどのような関係があるのか調べてみたいと思います。
180	女性	20歳代	毎年楽しみにしています。今年も、"街にはこんな社会学が隠れているんだ"という驚きと発見が沢山ありました。東京は本当に趣深い場所だなと思いました
181	男性	20歳代	サブタイトルの効果に説得力を持たせるような展示だった
182	男性	20歳代	列を作るメイドの「定置網漁」という表現がとても面白く、ピッタリの言葉だと思った。どの作品も個性のある一面を切り取っており、学びが増えた。
183	男性	20歳代	1番の「変身と演出の写真術」のバニーガールの写真をこの写真展の告知に利用しているが、意図はあるにせよ、客の来場を遠ざけているように感じた。場所性と舞台性を失い1つの資料となったこの写真は日常生活からかけ離れたような印象を与えるためか、私の目には少し訪れたくないように映った。
184	女性	50歳代	1作品のテーマごとに特徴的な時代や社会の関係が読み取れ大変興味深く拝見しました。又、31年間の後藤ゼミナールの活動の歩みと研究の蓄積を感じ取れました。第13回シモタカ・ジョースイ映像祭も頑張ってください!!

185	男性	20歳代	素晴らしい展示でした。
186	男性	20歳代	野球居酒屋行ってみたい！
187	男性	20歳代	1のセーラームーンのコスプレがかわいかった。受付の方が一言一句丁寧に解説してくださり助かった。
189	男性	20歳代	クリティカルな展示会と思っていたが、そうでもないような気がします。自分が生まれたときの写真が見れて、良かったと思います。
190	男性	20歳代	椅子があってメモ書きやすい環境なのが良かったと思われた。
191	男性	20歳代	興味深かったです。写真を注意深くみることで、さらなる発見もあり、そこから色々考察できると思いました。
192	男性	20歳代	私は地方(中国地方)からこっちに来て、このような「名門」私立の文化にふれたことがなく、ドラマやテレビの話だと思っていたのでとても新鮮だった。地元の幼稚園では考えられない景色だ
194	男性	20歳代	文化ってすごいと思いました
195	女性	20歳代	開催にあたり、準備等々お疲れさまでした。メインとサブセットで1作品ということで、その時代の比較が見られて興味深かったです。「互いに交わらないことで共存している」(作品5) こういう表現の仕方もあるんですね。作品の付近に学生が立って解説したら、より来場者の理解が深まるのではと思いました。大変有意義な時間をありがとうございました！
196	男性	30歳代	「東京」というフィールドが持つ様々な側面を視覚的に見て理解することが出来る素晴らしい展示だと思いました。今回はこれまでの写真がメインでしたが、今の東京を捉えた写真も見てみたいです。次回も楽しみにしています。
197	女性	20歳代	展示作品の関連性について、よく理解されている方に解説をしていただきながら、見学することで、より楽しむことが出来ました。担当学生などが解説してもらえるとより、理解を深めることが出来ると思います。無事開催でき、大変お疲れさまでした。
199	女性	20歳未満	6番のサブで「目立つことが生きがい」の作品がとても面白いと思いました。日本人の文化など写真を見て分かりやすいなと感じました。
200	女性	20歳代	7番の展示作品は、私自身、K-POPのアーティストを推しているのもあり、サブの展示に興味を持った。
201	男性	20歳代	様々な趣味や背景を持った人々が時には「仲間」を探すため、またはアピールをするために、東京という都市を活用し、そして、それを表現する舞台は東京の中において、限定された環境や場所で行われているというのが作品からよく伝わり、面白いと感じた
202	男性	20歳代	東京のサブカルチャーの多様さが面白い。都心なのにゲトーであり、人間性溢れている。HIPHOPカルチャーも東京。アンダーグラウンド。
203	男性	20歳代	サブカルチャーを感じた
204	男性	20歳代	日本の様々な文化について知れて面白かったです。4は特に躍動的で情景がよく伝わってきました。

205	男性	20歳代	今年も”写真で語る「東京」の社会学”展の開催おめでとうございます。今までの準備等お疲れさまでした。私が4年の時は朝日新聞とのコラボで同じく過去作品とPhotoStory記事を組み合わせると類似性を100字程度で説明するというものでしたが、今回も似たような企画で過去の膨大な作品の蓄積のある後藤ゼミらしいなと思いました。ただ、今回は類似性の説明文がなかったので、来場者に類似性を考えさせる反面、ゼミ生の考える類似性を知りたいところでもありました。
206	男性	20歳代	興味深い次元を超えていた
207	男性	20歳代	とても個性があふれていて面白かったです。特に、メイドが良かったです。
208	男性	20歳代	社会的な影響力を持つテーマが多く、ニュースよりも親しみやすい。また小見出しのセンスがいい。個人的に9の小見出しは好き。
209	男性	20歳代	こういうのをやっているのもあるのかと感じた
212	女性	20歳未満	全ての写真に人間らしさとリアルな現実が入っていて、すごく面白かったです。あまり、このような光景を見て見ぬふりするところに注目して撮った写真が不思議な感覚を感じさせられました！
213	男性	20歳代	私たちは”多様性”という概念を受け入れるべきではない。
214	男性	20歳代	小学校やまわりの環境にも配慮することで共生が可能となっているところが面白いなと思った。
215	女性	20歳代	文化の入り混じる様子が感じられた
216	男性	20歳未満	とてもインパクトのある写真でした。TDC（東京ドーム）は毎日見ていたので親近感がわきました
217	男性	20歳未満	私はいわゆるオタク文化に傾倒している人間なのですが、我々の営みが東京という地に根付いたカルチャーとして受け入れられていることが嬉しく好意的に展示を見ることができました。
218	その他・答えたくない	20歳代	6の作品について、地方では”異質性”はただの異質とされると思った。しかし東京では異質であることに価値が生まれ、それを可能にする空間があると考えた。メイン作品（6番）も人口の多い東京でどう生き残るかが考えられた結末のブランド志向であると思った。
219	男性	20歳未満	普通にこの写真を見たら、「ただの行列だ！」などと思うかもしれないけれども、それぞれの作品に対して、タイトルを付けて、言語化して表現されると、人によってその写真への捉え方や見方が異なり、一見何の変哲もない一枚の写真のように見えるがそれを自分なりに意味付けして見ると芸術作品のように見えてきました。
220	男性	20歳代	幼稚園から学歴を意識しているのは、教育熱心なのか親のプライドの高さなのか、教育も子どものストレスにならない程度のほどほどにしたいものである。社会的地位ももちろん大切だけど、他にも大切なものもあるかもね。
221	女性	60歳代以上	娘の幼少期のセーラームーンが懐かしく、カワイイ!! 男性バニーガールのコスプレが素敵に撮れて!!いいね!
222	女性	60歳代以上	1996、娘が生まれた年 娘も息子もセーラームーンにはまりました。なつかしいです。この年から子育て時代が始まりました。子供たちも大きくなり子育てに一生懸命に過ごした日々は私にとってかけがいのない大切な日々でした。今それを思い出させていただきました。ありがとうございます。

223	女性	60歳代以上	作品6はひと昔前の風景ですが、今でも残るブランド信仰に支えられた悲哀感をうまく切り取った一枚と感じました。
224	男性	20歳代	良かったと思います
225	男性	20歳未満	アニメやコスプレ、ダンスなど様々な人が集まる東京ならではの文化の雑多さはなかなか面白いと感じた。
226	女性	20歳代	どの写真も個性があっっておもしろかった。
227	女性	20歳代	とてもおもしろかったです。
229	女性	20歳代	コミケについて知れました。興味があったので良かったです。
230	男性	20歳未満	インパクトがあっって良いなと思いました。
231	男性	20歳未満	考えさせられるものばかりでした。
232	男性	20歳代	写真一枚で伝えられる情報に限りがあっって表現するのは難しいと思いますが、今回見た写真は一枚一枚に意味や伝えたいことが感じられて面白かったです。
233	女性	20歳代	日々あたり前にみている景色を研究対象として見直すことで新しく知ることができる概念が素晴らしいと思いました。
234	女性	20歳未満	様々な分野で広いテーマを研究していて興味深かったです。また、時間あるときに来ます。
235	女性	20歳未満	多様な性のあり方に興味がある。7番目をひいた。
236	女性	60歳代以上	・メインとサブの関係性がよく理解できなかった 各々、別々の展示ではいけませんか？ ・どの作品も東京のあれこれを切り取っていてすばらしかった 目のつけ所が良いですね
237	女性	20歳未満	写真1枚でもその中に様々な思想や文化が含まれていると感じた。今回の展示で切り取られた場所はもちろん、地域によって独特の文化や伝統が蓄積していることをあらためて知れた。そこに集まる人々の特色は、そこでの新たな社会を生み出しようという点が興味深かった。
238	女性	20歳代	パニーガールのコスプレイヤーが印象に残った。
239	男性	60歳代以上	社会をうつすということは、その時、その時の事実を記録するという大きな意味を持っています。非常に良い取り組みなので、応援しています。
241	男性	20歳代	なぜこのような展示をしているのか、この展示のねらいのようなものが知りたかった。博物館の展示会のように”はじめに”あるいは”本文”のようなボードがあればいいと思った。いずれにせよ過去の風景——それも都市の——を掴まえ鑑賞するという行為には確かな悦びがあった。自身の趣向を再確認した。最近、下高井戸シネマで観た映画は2000年代初期の東京を写していたのだが（濱口竜介/何食わぬ顔）、その時分にも感じたことではあるが、少々古くさくはあるものの爽やかで、汗すらもみずみずしく感じられるほどの「何か」をこの展示でも感じた。それは、一口に「平成時代」とまとめるには口惜しく、勿体ないような気もする。「なんかやってんなー」と毎年思っていたような気もするが、毎年ビビッて入れなかった。チョコという餌にまんまと引っ掛かってみたわけだが、悪くないような気がした。後藤ゼミ、ひいては社会学科の皆様のご健勝を心からお祈り申し上げます。
242	女性	20歳代	どれも興味深い写真でした。

243	男性	20歳未満	かわいかった
244	女性	20歳代	様々な現代社会のテーマが取り上げられていて、普段何気なく見ている光景の裏側を知ることができました。どの作品もメッセージが込められていて引き付けられました。お誘いありがとうございました！
245	女性	20歳代	プロ野球が好きなので、行ってみたいと思った。他球団のファン同士が繋がれるのはすごく良いと思った。
246	女性	20歳代	最近みた風景だったため、数年まえからそうだったことに感慨深くなりました。
247	男性	20歳代	多様なサブカルチャーに感銘を受けた
248	男性	20歳代	松とスプレーアートのコントラストが異彩を放って一番印象に残りました。
249	女性	20歳代	普段の風景を切りとり、そこから考えることが社会学っぽくておもしろかった。
250	女性	20歳代	自分自身もLGBTQ+関連の研究をしているため、ひかれました。
251	女性	20歳代	ラクガキストということばにひかれました。
252	女性	20歳代	自分自身、アキバでメイドをしていた時期があったり、コミケにも毎度参加しているため、上記2作品により興味を引かれました。
253	男性	20歳未満	6番について親、特に母親らの自己満足につきあわされる子供がかわいそうに見えた。9番について、黒い長靴下、タイツよりも白のほうが好きだと感じた。
254	男性	20歳未満	いろいろあってすごかったです
255	男性	20歳代	普段の東京は、人が多く、都会で、人の興味を持たないというイメージがあるが、人が多いということは、同じ志を持つものが多く、車であったり、コミケであったり同じ趣味を持つものがたくさんおり、地方の人にとっては天国なのではないかと考えた。
256	女性	20歳代	1は学校でよく見かけたので印象的でした。10は、野球部だったのもあり、野球が好きで、とてもいい空間だなと思ったからです。
257	男性	20歳代	普通なら相容れないもので拒絶されるべきものだが、現実としてはそれが共存して、交わらないものも交わり合っていて不思議な感じがした。
258	男性	20歳代	普段なら見過ごしてしまうような風景にも、様々な事情や都合があり、偶然と必然が重なり、1つの風景になっているのだと感じた。
259	その他・ 答えたくない	20歳代	02は東京でのプライドパレードの記録の役に立つと思う。03は個人的なシュミでいい写真だと思った。06は光影に対する問題の説明がわかりやすかったが、2001の作品ということで言葉選びが古いとも感じた。
260	女性	20歳代	HIPHOPはイメージ的には悪い印象のものが多く、小学生の頃からそういう悪いイメージを無くすために必要だと感じた。
261	男性	60歳以上	それぞれのテーマでの年を隔てた2枚の写真の対比が面白かった。
262	男性	60歳以上	時代の文化が判り、良い企画です
263	女性	60歳以上	楽しいアートを!!
264	女性	20歳代	どの作品も、日常のワンシーンを繊細に切り取っていて素敵でした。
265	女性	20歳未満	社会学って難しそうだなと思った。
266	女性	20歳未満	自分もアイドルのライブでTDCに行ったことがあるから懐かしいなと思って選びました。
267	女性	20歳代	様々な年の写真があって面白かった。同じ場所でも時代が変わるとどうなるか、少し知りたい。コロナ、インバウンド。
268	男性	20歳代	写真の枚数がちょうどよかった。

269	女性	20歳未満	6番の若奥様の行列はいずれ自分にもそのような行列の一部になるのではないかと思います。7番の東京ドームやイベント会場での人混み写真は自分も参加したこともあるので親近感わきました。9番の写真は秋葉原の様子がよく捉えられており、普段通学中に通るので選びました。メイドさんによる獲物狩りの様子がよく表れています。
270	男性	60歳代以上	大変面白い企画展だと思う。それぞれの目の付け所がとても良い
271	男性	20歳代	普通の小学校とちがい HIPHOP の壁があるのがユニークでおもしろい 個性のよさがつたわる
272	男性	20歳未満	9番の定置網漁という名前が独特でいいなと思った
273	男性	20歳代	2002年度の作品ということもあり、移っている人のファッションや髪型にも、現代との違いが表れていると感じ、興味深かった。
274	男性	20歳代	Irish community の写真がとてもエモくて良いと思った。海外の文化と日本の文化には共通するものがあり。その点を出すことができていてとても面白かった。
277	男性	20歳代	ここ20~30年間の東京で何が流行していたのか、ひとえに東京といってもその地区によって変わった特色が見受けられた。特に気に入ったのが10の「異郷の同郷」で、東京の人種的特性がよく分析されていると思った。
278	男性	20歳未満	5, 7, 9は「日本らしさ」が出ていて良いと思った。
279	男性	20歳代	東京の居酒屋でも12球団のファンがバランスよく集まるのに驚いた。インターネットなどでは様々な球団のファンがけんかし合っているのをよく見るので、色々な球団のファンが仲良く交流しているのが新鮮だった。都市度が高いほど、異なる人々が集まりやすいことが学べた。大阪などでは阪神タイガースが人気で阪神ファン以外は迫害されるイメージがあるので、他球団ファンが集まるコミュニティがあるか気になった。
280	女性	20歳代	2.亡くなった後も、祝されることほど嬉しいものはないし、考え深いなと感じました。3.夜の町なんかエモかった。5.近くを通っているのに気づけてない面がある。これは、日常生活の中でも多く見られるものであり、(らくがきを知らない人たちは) それを写真で分かりやすく表現されていておもしろかったです。
281	男性	20歳代	自然発生的に作られたコミュニティに興味を抱いた。人は理由にかかわらず同じような背景を抱えた人物同士で集まるということをこの展示会から知ることができた。
282	男性	20歳代	時代よってのカルチャーが出ていてとても面白かったです。特に、3番の車の写真はとても良かったです。
283	女性	20歳未満	昨年度もポスターを頂いて、写真を見させて頂きました。2つで1作品となる展示は、色々な面から物事をみつめられているような気持ちにされてとても面白いと思います。
284	男性	20歳代	グラフィティと境界について、以前工事現場のグラフィティに関する論文を見たことがあり、工事現場の壁面と比較して、恒常性のある壁面は、その条件が異なっており、面白かった。
286	女性	20歳代	RX-7が1番かっこいいと思います FC-3S
287	男性	20歳代	1番の写真インパクトが凄くて印象に残った。ポスターを校内で何度も見かけたため気になった。無料のチョコは嬉しいが、来年はビスコにしてほしいな。チョコバットも。
288	男性	20歳代	自分が考えてたサブカルとはちがう要素もサブカルなのだと知った。

290	女性	20歳代	社会学の展示作品を見るのは、初めてだったため、新鮮でおもしろいと感じた。7は、コミケとライブの経済効果をそれぞれ説明されていて、様々な視点から考えられているのが、興味深いと感じた。1つのテーマについて、異なる視点から見られるのが面白かった。
291	女性	20歳代	4は自分と同じ分野の人々との交流の場として彼らにとって大切な場となっていると感じられた。7はその他の季節といたら〇〇だよねという一種の風物詩化として見ていくことで文化の一つとしてとらえられると感じた。今回の写真をみて、町にある”社会学”について興味を持ちました。
292	女性	20歳代	自分が行ったことある場所にも自分の知らない文化やコミュニティがあり、それぞれがいろいろな形で楽しめていていいなと思いました。
293	女性	20歳未満	よく見かける風景かつ第三者からすると治安が悪そうにも見えるが、ダンスを通して様々な人と出会い、学んでいる若者たちと学べる場が新宿という人が多い場所なのがとても印象に残った。
294	男性	20歳未満	東京を知れた
295	男性	20歳未満	時代は語りつがれる
296	男性	20歳代	渋谷のグラフィティが良かった。Hip hop のカルチャーを感じられるいい作品になっている。
297	男性	20歳代	普段このような展覧会を見ることがないから生活に刺激が入ったと感じた。
298	男性	60歳代以上	5：昨夜たまたま壁の向こう側を通ったが、「落書き」に気がつかなかった。その点をつかれた気がして印象に残った。 6：3ヶ月前、靖国のあたりを通った時気になった出来事だったので、印象に残った。サブに記載のないものがあり、メインには時刻が印されている。時代の移ろいを感じました。
299	男性	20歳代	宇田川とHIPHOPがつながっていると思わなかった。グラフィティアートにも興味があるので今度行ってみる。
300	男性	20歳代	下北沢の歴史についてわかりました。
301	男性	20歳代	歴史を感じるもの、当たり前の日常だがどこか美しく感じた。
302	その他・ 答えたくない	30歳代	プライド・パレードは、セクシュアル・マイノリティのカミングアウトをしたり、同士を探す機会ばかりでなく、「自分らしさ」を言い出そうとする場です。今、日本において、セクシュアル・マイノリティが直面しなければならない問題は、AIDS防止や同性婚合法化ばかりでなく、教育や職場でのジェンダーハラスメント（特に異性愛中心主義）も無視してはいけません。
305	女性	20歳代	面白かったです
306	女性	20歳代	他の人の人生を考える良い機会になりました。
307	女性	20歳代	様々な人生があって面白いと思いました。
309	男性	20歳代	パネルが同形に並べられていたのでとても見やすかったです。また、作品の解説の充実により、そして年月日などを併せて見ることで理解しやすかったなと感じました。
311	男性	20歳代	日本のコスプレ文化がわかった。
313	男性	20歳代	多様性を感じる
316	女性	20歳未満	どれも興味深くて、面白かったです。東京について新たな角度で楽しめたのが良かったです。
317	男性	20歳代	パニーガールがすごくいい

318	女性	20歳未満	壁に落書きすることで、落書きを防止しているのがとても面白かったです。
320	男性	20歳未満	東京の文化を画像のみでなく、解説付きで伝えているのはすごく解りやすい。来年以降もつづけてほしい。
322	女性	20歳代	すごくタメになりました。
323	男性	20歳未満	いいおしり
324	女性	20歳代	客引き禁止のルールの中で、足を出しながら笑顔でミラを配る日本ならではの文化に着目するのが面白いと思った。
325	女性	20歳代	印象に残る写真でひき込まれた。コスプレは今や観光ですね。
326	男性	20歳代	「3」番の展示について 自動車チューニングカスタムの話には以前より興味があり、とても良い「核心をより良く表現した」展示だと思いました。
327	男性	20歳代	よくこれだけ各年代の写真があったなあと面白くみさせていただきました。
328	男性	20歳未満	最近の写真がと思っていたのだがだいぶ昔のものまであって時代を感じた
329	男性	20歳未満	コスプレの文化が1996年からあったことにおどろいた
331	女性	20歳未満	日本固有のオタクカルチャーに関する作品のテーマにひかれた。定期網漁というたとえが言い得て妙だと感じた。
332	女性	20歳未満	自分の知らない東京の一面がたくさんあって、純粋におもしろいなと感じた。いろんなサブカル誕生の地だけあって個性いっぱい良い。
333	男性	20歳代	9の秋葉原の調査など時間もかかり、根気のいる調査はとても大変だったと思う。実際に並んでいるメイドの人々を見たことがあるが、本当に夏でも冬でもいるので不思議に思っていた。
334	男性	20歳未満	反社会的な側面が強いHIPHOPと小学校の共存という、あまりにおかしい絵面が実在することに驚いた。
335	男性	20歳代	アキバによく行きメイドを見たりしているので、彼女らが華やかな衣装を着つつも過酷な仕事をしていることがわかり感慨深かった。
336	男性	20歳代	10の作品だが沢山の球場のファンがいるなんてすごいと感じた
337	女性	20歳代	学歴の話は、サブ...?カルチャーなんだ...現代の事象を学問することはとてもむずかしい試みだと思います。研究者の主観になりすぎず、客観的に記録することが大切なことだと思います。
338	男性	20歳代	それぞれのサブカルチャーでは、それぞれに異なった規範があり、非常に興味深いと感じました。
339	男性	60歳代以上	都市の中の異空間、色々あるものですね!
340	男性	20歳代	非常に考えさせられる作品であり、個人的に最もサブカルチャーを認識できるものであったと思います。一つのイベントのために様々なバックグラウンドをもった人々が一つの場所に集まるという現象は素晴らしいと感じました。
341	男性	20歳代	初めてみたが、機会があったら参加してみようと思った。
342	男性	20歳代	5番に関連した話だが、桜木町にも似たような風景があったことを思い出した。数ヶ月前にそこを訪れる機会があったが、今では味気ない無地の壁と化していた。ともに歩いていた母は「昔はおもしろくてよかった」とつぶやいていた。そのように無くなるものと残るものの違いは何なのだろうと少し気になった。
343	男性	20歳代	自然にくりひろげられるモーターショーが印象的でした

344	男性	20歳代	写真のインパクトがすごくて目を引かれた。コスプレイベント自体無縁であったため、こうしたサブカルチャーに展示を通して触れることができたのはとても良い経験だった。
345	男性	20歳未満	1の'96年のコミケのキャプション。コスプレに対して批判的なことを書いているのが面白かった。
346	男性	20歳未満	今回の出展物が全て昨年度のモノなので、今年度のモノも有ればいいなと思った。あと、モーターショーのは友達が好きそうなので紹介しようと思う。
347	女性	20歳未満	東京ドームで実際に見た気がする。
348	男性	20歳未満	学歴はその人自身のステータスであるという考え方が一般的だと思っていたが、当時は「こんな学歴の子を持つ私」として使われていたことがとてもグロテスクに思えた。他よりも差をつけたいという親の利己的な思いが如実に表れていて怖いと思った。
349	女性	20歳代	東京のサブカルチャーにとっても興味があるので写真として見れて良い経験になった。
350	女性	20歳代	様々な視点から東京を感じることができてとても良かったです!!
351	男性	20歳代	小学校の前に落書きの壁があるのは、おもしろいと思った。
352	男性	50歳代	「東京」のサブカルチャーの魅力を写真で感じました。ありがとうございます。がんばってください!!
353	男性	20歳代	大黒ふとうは、何回か行ったことがあって、親からもいろいろな話を聞いておもしろかった。6番も今でもありそうでおもしろい。
354	男性	20歳代	自分の好きなことを他者とわかちあうことはすてきなことだなと感じたからです。
355	男性	20歳代	写真というもので切り取った東京をこうしてみると面白かった。
356	女性	20歳未満	ホーム球場の写真がおもしろかった。
360	男性	20歳代	あのおじさんはだれですか。
361	男性	20歳代	1点に注目が集まってしまうぐらいインパクトのある作品で、見応えがありました。
364	男性	20歳未満	1番の東京ドームシティは今ではもうなくなっているのではなつかしかった
366	男性	20歳代	夏に大人数が集まっていて暑そうだなと思った。
369	男性	20歳代	調査が足りない
370	男性	20歳代	日常通りすぎていたものをクローズアップしていて面白かった
374	女性	20歳未満	とても良かったです
376	女性	20歳未満	自分を持っていていいと思った
377	男性	20歳代	学歴ブランド信仰の裏にアイシューが見受けられるという表現が深いと思った。
379	女性	20歳代	友達に社会学科の人がいるものの、どんなことをやっているのかよくわかっていなかった。ただ、今回の写真展を見て、社会を見つめているという姿勢が素晴らしいと思った。今回一番興味を引いた3番の作品は、深夜に実際に調査に行ったのがすごいと思いました。
380	女性	20歳代	自分もダンスをしている身として魅力的にかんじた。他者にダンスや技をみせることで磨きをかけているというのはまさにそうだなと感じる。見ず知らずの人にこのような機械で輪を広げていくということはとてもすてきだと感じる。
381	女性	20歳代	日常の風景に対して深く考えるきっかけになった。

384	女性	20歳代	1.3.5の展示にはメインとサブの時間的な関連性を感じられて面白かった。それぞれ、コスプレ、改造車、壁面アートというサブカルチャーを同志が集まり非公式に進めた結果、公的な集まりとなっているとわかった。公式的になることが良いこととも限らないが(渋谷ハロなど)より参加しやすく、見られやすい場になっていると感じた。以上の特徴は4の展示にもあらわれており、サブカルチャーのありかたについて考えることができる展示だと思った。
385	男性	20歳代	あまり知らないサブカルチャーや視点があり興味深かった。
386	男性	20歳代	最近ストリート・カルチャーのアメリカ1970'sのグラフィティの話を知ることがあり、それと関連して興味深く作品を見た。アメリカの1970'sのグラフィティは地下鉄などに書かれた日常とは違った名前や署名によって作られたアートであるがその名前の文字が専門化し、「仲間内にわかればいいや」と一見してよめないような文字になっていきそれが一般市民にたいして「他者性」を帯びて排他されてきた部分があると聞いた。展示作品にあった文化が日常に生きる市民とどのように折り合いをつけたのか気になった。また、作品は2013年～2016年などコロナ前の写真が多かったがコロナ後とコロナ前でそういった場所性のある文化がどのように変わったのか、インターネットの中でおさまり、場所がいらなくなってしまったのかそのようなことが気になった。
387	女性	20歳未満	東京ドームでやっていることにびっくりした。
388	男性	20歳代	写真で社会を見つめ直すということは面白い視点だと思いました。
389	男性	20歳代	5のスプレーアートは、治安が悪く見えてるが、見方を変えれば「アート」だと思いました。
391	男性	20歳代	とてもよかったです。難しい言葉がいっぱいありました。
392	男性	20歳代	色々な街の様子を知ることができてよかったです。
393	男性	20歳代	インパクトが強い写真があって惹かれました。
395	女性	20歳代	何気ない普段よく見かけた風景の中に、様々な「味」というかとても風情がありすてきでした。
396	男性	20歳代	昔の写真はエモいです。
397	男性	20歳代	時代を感じた(マスクとか)。コミケの大きさを感じられる写真だった。
398	女性	20歳代	すごい良かった！
399	女性	20歳代	いろんな角度から考えられた！
400	男性	20歳未満	9番のメイドの姿や新宿のトー横や渋谷駅でのコンカフェの客引きと似ているところがあり、興味深かった。
401	男性	20歳未満	異質なものが互いに干渉しないやり方で共存している様がユニークだと思った(5番)。
402	その他・ 答えたくない	30歳代	展示が面白く連日きてしまいました。
403	男性	20歳代	解説がもっとほしい
404	女性	20歳代	東京のサブカルチャーの様子などが視覚化されることで、そこに生まれる奇妙な調和を見ることができた。
405	男性	20歳代	公立の小中学校でおきていることとして「偏差値の混在」があると感じることがありました。その中で展示の小中学校では壁の向こう側を「知らない」と答える人と、「芸術性がある」と解釈する人がいることが面白いと思いました。「芸術性がある」と思った人と壁の向こう側を「知らない」と答えた人の学習環境や偏差値の比較があるとより面白いと僕は感じました。

408	男性	20歳未満	東京の変化を感じた。
412	男性	20歳代	行ったことある場所の写真があって、良く感じた
413	男性	20歳代	居酒屋の日本 ver 海外 ver の対比がよかった。海外 ver の雰囲気も良いです！
414	女性	20歳代	知らない世界を東京一つで幾つも見ることができて新鮮だった。「こんなことがあったよ」だけでなく、この写真から得られる社会学らしい解説もあるとより面白そう。
415	男性	60歳代以上	① コスプレイヤーのインパクトがすごい。多分男の女装。又は50才の女性 ② モヒカンの本物の毛だと印象が異なるのだが残念…ニセモノ感がただよ ⑤HipHop と壁の落書きイラストとの関連性が不明 ⑥ブランド品に焦点を当てて欲しかった ⑨立ちん棒娘と客とが会話している姿が欲しかった。
416	男性	20歳代	落書きを見るとあまりよいイメージがないが、地域住民には芸術性があると、受け入れられており、東京の多様性を感じられた。このような展示はゼミにおける取り組みを発信するよい機会になると思うので積極的に取り組んでほしい。
417	男性	20歳代	パニーガールが良い
418	男性	20歳代	輪か奥様が良い色気をかもし出している。
419	男性	20歳代	chill い
420	男性	20歳未満	3が熱気を感じることで良かった。
424	男性	20歳未満	1がよかった
425	女性	20歳代	・展示はとても面白いと思います。ただ、もう少し趣旨を説明する看板を一つ作った方がよいかもしれません。パンフレットにも説明していますが、専門用語っぽい表現が使われていて、ざっと読んだだけでは十分理解できないと思います。 ・「東京人」「観察」という用語はとても刺激的です。タイトルの作り方が非常に上手で、大変勉強になりました。このゼミでどんな研究をしているのか興味を持ち始め、特別講義にも参加したくなりました。
427	男性	20歳代	とても良かったです。
428	男性	20歳代	日常的な風景が多かったが、写真を通して見るととても味わい深かった。
429	女性	20歳未満	おもしろかった。全然知らないことだった。
431	男性	20歳未満	とても色々な世界観があっていいなと思いました。
432	男性	20歳未満	すごい独創的な写真で興味をもった。
433	男性	20歳代	夏コミの写真がとても風情を感じた。
435	男性	60歳代以上	各作品には日時場所などが正確に記されていて、他の写真展には見られない歴史的資料としての価値が見出された。作品の背景の考察にも踏み込んでキャプションが述べられており通常の写真展にはない芸術性のほか時事・社会性が認められる特色ある展示だと思いました。次回は「地方」の社会学展を希望します。
436	女性	20歳代	写真のインパクトが◎ 大きくて見やすい。静かすぎて気まずい
437	女性	20歳代	同じ地域に交わることのない(?) HIPHOP と小学校教育が存在していることが単純におもしろかった。しかし、「交わらないことで共存していた」とあったが、交わることで、小学生の新しい価値観がうまれたり、(?) わからないけど、そこが交わった線の世界線も気になった。どの写真も、一瞬の瞬間の切り取りの中に、様々な背景があってその写真の場所やイベントについて昔から知っていたような感覚にもなれた。たのしかったです〜♡

438	女性	20歳代	9は現代社会を風刺しているように感じました。現代ではメイド喫茶ではなく、立ちんぼが社会問題になっているが、それに似たものを感じました。 社会福祉について学んでいるため興味を持ちました。楽しかったです。
439	女性	30歳代	自由と融合性があらわれる為
440	男性	20歳未満	7番が印象に残った。自分もライブに行ったことがあるが、同じものを見に何万人もの人が集まるのはすごいなと感動した。おもしろかった。
441	男性	30歳代	都市を切りとる、という行為のエスノグラフィとしての面がいつも良いと感じています。可能ならぜひ新作？を追加して、今の学生さんが何をみている/見えているのかも知りたいです。
442	女性	20歳未満	1番のセーラームーンのコスプレをしている女性の写真の紹介文で、現実の自分を隅に追いやり、架空の世界（アニメ）に入り込んで、その異空間の中でしか自分を見出せない、という内容に共感させられました。ある種の理想化のようなものなのかもしれないな、と思いました。
443	男性	20歳未満	東京の多様性はやはり全容をつかめる日が来ないと思う。法や条例でしばっても、それに合わせて変わっていきそうが。
444	男性	20歳未満	外国からみれば不思議化もしれない文化があるのは日本人らしくて良いと思った。
445	女性	60歳代以上	長期間撮りためた写真に圧倒されています。上手に組み合わせた展示になっていると感心しました。
446	男性	20歳未満	自己表現としてのサブカルチャーの面は強く意識していなかったと思われた。
447	男性	40歳代	今回は回顧展ということで、過去作品の組み合わせという形でしたが、既に消えたものの回顧も含め、ゼミとして、そして「東京」の記録としての価値は非常に高いものと感じました。多数の作品の中から組み合わせを考えるプロセスも非常に大変だったように思います。しいていえば、組み合わせの意図や解説は簡単にでも可視化しておいた方がよいだろうと、作品間、そしてくいま-ここ>との落差を最大限活かすような構成にしてもよかったのでは、という印象を受けました。集大成に向けてがんばって下さい。
449	男性	20歳代	私は現在群馬県在住で、通学のため毎日東京に来ているのですが東京というのはこちら（田舎）とは違って異質な都市だと感じます。田舎では排斥されるようなもの（3.4.5など）がこちらでは文化として受け入れられているのがとてもおもしろいです。
451	男性	未回答・無効回答	たのしい!!
452	女性	20歳代	ポスターになっていて目立っていた。秋葉原は地元で良く見かけるので印象に残った。受付の人が良かった。優しくて明るい。展示もライトがあり見やすかった。寒そうだけど頑張ってください。
453	男性	20歳代	コスプレ良いですね
454	男性	20歳未満	TDCもすっかり変わってしまい、落下傘みたいなアトラクションがなくなったり、撮影場所のあたりは大型の液晶があったりこの15年弱での変化を感じた。コミケや同人誌関連でいうと、DLsiteやFANZAでのクレジットカード会社による取引停止はこれらの文化に大きな悪影響が来ることを予感する。中野のブロードウェイはサブカルもありつつ、外国人向けの店が増えたんだなあと感じた。
456	男性	20歳代	スポーツの良さが伝わる。スポーツでつながる良さ。人のつながり。

457	男性	20歳代	授業を何度か受講した中でとても考えさせられるのが社会学だと知り、さらにあたり前なことに視点を向けるのも社会学に大切なこととした。
458	男性	20歳代	自分が慣れ親しんだ光景を切り取ったものに好感を抱きました。何故だか、古く画質粗いものに惹かれました。
459	男性	20歳代	調査の方法などの記載が興味深いと思いました。
460	男性	20歳代	野球が好きなので、こういう居酒屋があることが知れて良かったです。他球団のファンが交流できる場を無くさないでほしいです。
461	女性	20歳代	HIPHOP と小学校の共存が珍しくおもしろかった
462	女性	20歳代	びびっときました！遠近法がひかれます！
463	女性	20歳代	まず写真を見て、その後に文章を読み、再び写真を見るという順で鑑賞したが、文章を読む前後で随分と印象が変わったものがある、文章が写真に意味づけをするということの実感がわいた。
464	女性	20歳未満	日大附属校の演劇部に入っていて、日芸の演劇学科へと進学した先輩が多くいるため、親近感を覚えた。この文化が、ずっと続いてほしいと思った。
465	男性	20歳未満	プロ野球が好きなので、面白そうだと思います。
466	男性	20歳代	かなり主観が入った批判的な作品だと感じた。作者の理想が前面に出ている。
467	男性	20歳代	宇田川にこんながあるんだ
469	女性	20歳未満	壁に描かれているアートを、単に悪いものと判断し、消してしまうのではなく、残しておく、さらに小学校の近くにも関わらずそのまま共存しようとしている部分におもしろいと感じました。
471	女性	20歳代	<ul style="list-style-type: none"> <li>・すべて興味深い作品だった</li> <li>・その中でも5を選んだ理由は、あのラクガキは、文化を表す良いものを肯定的にとらえられている。また、小学校の HipHop 文化ものをわけ、それぞれがまざらないようにしていることで、肯定的な意見が多いことに感動した。</li> </ul>
472	女性	30歳代	どの会社も、写真のクオリティもさながら、それぞれに添えられたキャプションの文章力、記述力に圧倒されました。どの作品も社会学的想像力をかきたてられる内容で、社会学的モノの見方、概念がうめいれており、すばらしかった。
473	女性	20歳代	日本の良さであり、闇でもあるのかなと思った。
474	男性	20歳代	雰囲気良さそうに感じたので、私も「居酒屋あぶさん」行ってみたいと思いました。
475	男性	20歳未満	アメリカなどの文化を取り入れ、日本流にアレンジされ、もはや独自の文化となったものたちを写真におさめることで、新たな芸術として完成していた。
476	女性	20歳未満	良かったです
477	男性	20歳代	良かったです
479	男性	20歳未満	なかなかおもしろかった
480	男性	20歳未満	すごかった
481	女性	20歳未満	同じ球団を好きなファンが身近にいらなくても、このような場所ですつながりができるのはとても良いと思った。日本同士だけでなく、外国人との交流もできれば異文化間で新たな発見などが見つかり、面白そうである。
482	男性	20歳代	この展示会で一番印象に残ったことは「05」である。具体的に歯、HIPHOP と小学校の共存である。理由は、壁にグラフィティされており、壁の向こうに道を挟んで渋谷区神南小学校という特殊な配置が見栄えが良く、面白いと思った。

483	女性	20歳代	ジワジワきた。
484	女性	20歳代	私が体育学科なので球団という文字が目にとまりました。
485	男性	20歳代	自分も東京ドームのライブに参加したことがあって、すごい人だなと思い、東京の1つの特徴だなと思ったので選びました。
486	男性	20歳代	普段見ることのできない賑わいを写真という特殊な保存方法で鑑賞できたことは貴重な体験だなと思った。注意するまたはよく調べてみることでわかる日本の静かな熱狂をこれからも世間に伝えてほしいと思う。
487	男性	20歳代	様々な区や町の特徴が一目でわかる、おもしろい展示だった。東京という多くの人が集まる都市だからこそ、これほど街ごとに特徴が分かれているのだなと思った。
488	女性	20歳代	<ul style="list-style-type: none"> <li>・野球ファンの集う居酒屋が非常に興味深かった。様々な地域に野球チームは存在する為、相関がみられるのも納得がいく。</li> <li>・学歴のブランド化はやはり東京にみられる傾向が最も多いのではないかと考える。地方で選択肢が公立しかなかった私にとっては、羨ましいと思うと同時に、東京の生きづらさを感じる。</li> </ul>
489	男性	20歳代	コミックマーケットなど、聞いたことはあるがどのような文化なのかも知らなかったが、写真一枚で様々な情報を得ることができた。
490	男性	20歳未満	サブカル=オタク趣味の派生などのイメージが強かったが、想像以上に幅広い分野に広がっており興味深かった。
491	女性	50歳代	「東京」の色々な顔が記録されているので、将来見たら懐かしく感じられると思いました。
492	男性	20歳未満	理系だけど見て面白かったです。
493	男性	20歳未満	いい
494	男性	20歳代	HIPHOPに興味があったから5番の展示にすぐ目が行った
495	男性	20歳代	HIPHOP好きです。
496	男性	20歳代	はじめてみるものばかりでとても楽しかった。
497	男性	20歳代	行列について興味深かった。
498	女性	20歳未満	東京には色々なイベントがあったんだなと思いました。
499	女性	20歳未満	コスプレイベントが30%以上東京で行われていると知った。
500	女性	20歳未満	コスプレイベントが30%以上東京で行われているのがすごいと思いました。
501	男性	20歳代	落書きとアートは境目はあるのかなと思った。
502	男性	20歳未満	宇田川町こんなにすごいグラフィティがあったのだと驚いた。
503	男性	20歳未満	全球団のファンが仲良く飲んでいる所があるなんて初めて知った。行ってみたいです！
504	男性	20歳未満	人以外の被写体の写真も見てみたいと思った。
505	男性	20歳未満	09にすごく興味があります。
506	女性	20歳未満	去年も来ました(友達と2人で)。今年もたくさんの写真を見れてとてもおもしろかったです！来年も楽しみにしています！
507	女性	40歳代	毎年楽しみにしております。学生さんも入れ代わっていますが、根底に流れる学びの根はより大きく広がっていると思います。これからも期待しております。

508	男性	20歳未満	2:メイン…性的マイノリティの誇りを象徴している写真がとても印象に残った。このような多様な性の共存を訴える運動は、世界中の人々が自分らしく生きるためにも必要だと思う。サブ…三沢というプロレスラーが大変、プロレスファンから愛されていたということが伝わる写真だった。何か心に「グッとくる」ような写真がとても印象に残った。
509	女性	20歳代	⑨番の写真での場面は、実際に見たことがあって、親近感があります。 ①番の写真にその「異空間」の写真はコントラストがあって、その女性のオレンジ色の服はすごく印象が残っています。
510	男性	20歳代	日常の中に art があり、それを表現できるのが写真だと考えています。着想がおもしろいと思いました。
511	男性	20歳代	私はサークルでプロレスをしています。偏向や最良が含まれるかもしれないが、2番のセットに魅力を感じた。プロレスラーにはテーマカラーがあり、それを現代のジェンダー問題が (LGBT) が象徴する虹色と紐づけていたことが素晴らしい着眼点だと感じました。
512	男性	20歳代	趣がありました。
513	男性	20歳代	⑨メイドが好きなのでこの文化はなくならないでほしい
514	男性	20歳代	趣があり、とてもよかった。
515	男性	20歳代	メイドは世界を救う
516	男性	20歳未満	サブカルと東京について知っているつもりだったが、知らなかったこと (2.4.5.10 作品) もあったのでとても学びになった。
517	女性	20歳代	下北は古着のイメージが強かったので、演劇の街という一面があることを知りました。今度行ってみようと思います。
518	女性	20歳代	10番の野球の居酒屋の作品が私も野球を観るので楽しく見れました。12球団のファンは普段からバチバチなイメージがあるので、こうやって仲良くなれる場があることを初めて知れたこと、行ってみたいなどかんじました。
519	女性	30歳代	写真とセットで展示してあるので文章がとてもリアルに感じられました。
520	男性	20歳未満	普段ニュースで見るとような出来事についての写真が多く、それぞれの事柄がしっかりその文化を感じさせるような写真で良かった。
523	女性	20歳代	自分の好きなこと、意見などを主張するのが良いと思いました。
525	女性	60歳代以上	見方や考え方が楽しい、古い人間の私でもおーっと感じる考え方が文章から読み取れます。去年の作品があっとうれしかった。(掲示されていたので)
529	女性	20歳代	サブの今は見ない光景を面白く感じた。メインの野外ステージとしてビルの入口広場が変わる様は、人と建物の融合によってできる面白さがあると思いました。お疲れさまでした。
531	女性	20歳代	HIPHOP の中心だからと言って小学校に文化を強要するのではなく、一線をひき教育とわけているのが宇田川の方針なのだとわかりました。良識ある大人たちの対応でいいと思いました。
532	男性	20歳代	おもしろかった。色んな世界を知れた。シカゴ学派だと思った。
533	男性	20歳未満	メインとサブの関係性がわかりづらい作品があった。
534	男性	20歳代	都市社会学の特徴をとらえた文面もあって面白かった。

535	女性	20歳未満	以前ゼミ見学をさせてもらった際に「東京展」のメインとサブの配置について議論されていたのでどのようなペアになるのかがとても楽しみだった。来年私は後藤ゼミに所属することが決まったので自分がつくる側になることも考えながら全作品を楽しくさせていただきました。
537	男性	20歳代	メイドさんかわいい!!
538	男性	20歳代	コミケなどの通なイベントにも取り組んでいて面白いと思った
539	男性	20歳代	コスプレ
540	女性	20歳代	二面性を小学生のときから学べるんだと思った
541	女性	20歳代	そういう視点があるんだと思った。
542	男性	20歳代	おもしろかった
544	男性	20歳代	場所とカルチャーの関係性がおもしろかった
545	男性	20歳代	普段何気なくみている風景から考察を進められて、自分の活動や日常について考える機会になった。
546	男性	60歳代以上	社会を切り取るおもしろいテーマだと思いました。
547	女性	20歳代	題名と写真がわかりやすく、興味がわいた。自分も見ることがある!と思った。
548	女性	20歳代	東京というまちは、人が多くて好きじゃなかったです。でも、展示作品を見て、人が様々な理由で集まり、そこには誰かにとっての「好き」があることを知りました。東京というまちは少し好きになれた気がします。
549	女性	20歳代	とても興味深い写真ばかりでした。是非次回は 2020~2024 年など、直近の写真も見てみたいです。
550	女性	20歳代	落書きについて、犯罪をイメージさせることからあまり良いイメージは無かったが、文化としての面を見ることができ面白かった。
551	男性	20歳代	サブカルチャーと「場所性」、「舞台性」での関連は、あまり考えてなかったので、写真を見ておもしろいと思いました。
553	男性	60歳代以上	これからも皆さんがんばって下さい。
554	女性	60歳代以上	今年の作品がなくて残念ですが、以前目にしたなつかしい作品もありよかったです。
558	男性	20歳未満	サブカルチャーが社会的にとらえられていて面白かった。
559	男性	20歳未満	面白かった。
566	男性	20歳代	東京のいろんな風景を見られてよかったです。
567	女性	50歳代	<ul style="list-style-type: none"> <li>・6.2001年にお受験した子が2016年にコスプレイヤーになっている想像をすると人生はいろいろだなと思えてくるから</li> <li>・5.落書きは犯罪でありアートではありません。問題意識をもってください。</li> <li>・9.メイドがなぜ立っているのか?その背景(その子の抱える家庭環境など)も考えてほしいです。</li> <li>・30年も続けていることに敬意を表します。何かしらのかたちで続けてほしいです。</li> </ul>
568	女性	20歳代	どのようなコミュニティが広がっているか、その中にある分類はどうなっているのかという点に注目されていて面白かった。例えば作品3は、ニュースではめいわく行為としてとりあげられる。そうやってしまえば、そこでおわりであるが、どのような人が何の目的で集まるのか、それを明らかにしていることに興味をもった。
569	男性	20歳代	どの展示の文章も、ワードセンスがあり、「こう表現するのか」という斬新さが面白かった。自分は教育学科ですが、社会学に興味が持てました。

574	男性	20歳未満	6：写真のアングルがすごくいいなと思った。コントラストがすてきだった。 7：遠近法がしっかり感じられた
576	女性	20歳代	5のHIPHOPカルチャーと小学校でお互い干渉することなく共存しているのが面白かった。また、6の母親のブランド志向を子供の学歴を自分のものとして価値を付けるというのも、都心部における母親たちの競争を描いていて、非常に興味深かった。
577	男性	20歳代	私も写真をたまには撮るので、なおさら上手いと思った。まんだらけは地元の中野なので写真をとってもらい嬉しく思う。
578	女性	20歳代	様々な風景を選出されていて、興味深かったです。東京に住んでいてもあまりまわりを見渡して歩いていなかったのが、新鮮に感じました。レトロを感じる風景（8番）が良いなと思いました。
579	女性	20歳未満	すごい
580	女性	20歳未満	わかりやすかったです。
581	女性	20歳未満	すごく良かったです(^O^)/
582	その他・ 答えたくない	20歳代	01サブに関連して思い出したことがあるので書きます。展示テーマとずれていたらすみません。10月にディズニーランドに行きました。ディズニーの派生ゲームのコスプレイヤーが非常に多く、同作品のコスプレをしている別の集団と交流したり写真を一緒に撮っている様子も見受けられました。敵対するキャラクター同士が写真を撮り合っているのを見た時、「なぜ仲良くしているのか」という疑問が浮かび、同行者に話してみたところ、ふるまいや性格までキャラクターに成りきっているわけではないのではないかと返されました。その後、別の知人伝てにコスプレイヤーと交流のある人間に確認したところ、彼らが模倣しているのは外見のみであるという知見を得ることができました。憧れには同一視が大なり小なり含まれると聞いたことがあります。コスプレは一体化願望の発露であると私は勝手に捉えているのですが、何をもってして憧れの対象に近づけた、という心の充足を得ることができるのか、そのありようは人それぞれなのだなあと感じました。
583	男性	60歳代以上	もう少し作品が多くあるといいね。ありがとう。
584	男性	20歳代	下北沢が文化のまちとして発展した淵源を理解できたように思えます。また写真が平成感に溢れていて、大変好みでした。
585	男性	20歳未満	東京にはまだまだ自分の知らない場所があると知って驚きました
586	男性	20歳代	「中野ブロードウェイ」には私も何度か行ったことがあります。店員の知識も非常に豊富で助かっています。
587	男性	20歳代	ホールや会場ではなく、屋外の広場で展開されているという点が東京らしさを感じた。こしたダンスや将棋が例えば横浜とか大宮で展開されていたら、また意味が変わってくるのではないかと感じた。
588	男性	20歳代	時代の変化を写真から読み取ることができて面白いなと思った。変わったもの、変わらないものを比較して確認できるのが写真の良さだと思う。
589	女性	20歳代	よく見かける光景で普段何も考えず素通りしているが、そのワンシーンにも歴史や人々の思いが見られ、とても面白かったです。オタクや趣味関連の写真も多く、改めて日本のオタク文化の興味が沸きました。

590	女性	20歳代	<ul style="list-style-type: none"> <li>・人が集まる場所には様々な想いが立ち込めているんだなと感じた。</li> <li>・01の横の「異空間」について：説明文の最後に「～自分を見出すことができないのか」とあったが、私もそこは気になった。</li> </ul>
591	男性	20歳代	面白い写真でよかった。おうえんしてます。
592	男性	20歳代	校内にたくさん女装パニーガールのポスターがあったので気になっていました。おもしろかったです。さっと寄れる展示会好きなのでまたやってください。
594	男性	20歳代	どの作品も時代の変化や、その中で日本の社会にありつづける文化的な側面が見れておもしろかったです。4に特にそういった側面が強そうだったのでIIのところをチェックさせていただきました。
595	男性	20歳未満	LGBTへのことを書いていて、すごいと考えた。
596	男性	20歳未満	客引きが禁止されているのに、列ができてるのはおもしろいと思ったから。
597	女性	20歳代	ライブでよく、東京ドームを訪れるので、面白い一面がとれた写真であると思いました。ライブで訪れると、東京ドームにいる人の9割がライブに来た人たちと思っていたが、東京ドームを利用している人も多く、はっきりと分かれている境界線が見えるところにある面白さを感じました。
598	男性	20歳代	どの作品人らしいなと思った。写真1枚からでもいろいろなことが考えられ良いなと思った。ラッパーだから05がかっこいいと思いました。HIPHOPは世界を変えようと思う。
599	男性	20歳代	12球団のファンの人と話してみたいと思った。(10番の作品を見て)自分も野球ファンなので同じチームのファンの人と話ができたらすごく楽しそうだなと思った。どの作品も人と人との関りが無いとできないことだと思った。
600	男性	20歳代	私がよく行く場所が面白いタイトルで紹介されていて良いと思えました。
601	男性	20歳代	写真の画質などで時代の変化が目に見えました
602	女性	20歳代	写真を見た時に、「これは落書き？アート？良い？悪い？」という2つの感情になりました。社会学科のゼミではこのような社会にある境界、認識の差を学んでいることを知りました。普通概念をちがう見方で捉えることもでき、面白いと思いました。
603	男性	20歳代	自分もダンスをやっているの、安田ビルが目につきました。
604	男性	20歳代	アキバのメイドにぼったくられたことを思い出した。
605	女性	20歳代	興味深い作品が多かった。声をかけられて行く気になった。顔が良い早めのパレンティンありがとう。
606	男性	20歳代	プロ野球がすきなので10にした。私も行ってみたいと思った。
607	男性	20歳代	1番の小さい作品の女性が良い
608	女性	20歳未満	<ul style="list-style-type: none"> <li>・知らないことが知れた。</li> <li>・興味のある分野の作品があった。</li> <li>・虹の旗の意味を知れた。</li> </ul>
609	男性	20歳代	昔を振り返った展示もあって懐かしい気持ちになった。
610	男性	20歳未満	好きなものを楽しむために列を乱さず静かに待ってる人を見てなんともいえない気持ちになった。
611	女性	20歳未満	現代の日本を色濃くうつした作品だと感じた。2番の「LGBTQ」のレインボーパレードなどは、昨今よくみられるようになった多様性の色だと思うが(これらの中でも外国にも多くみられる形態)が、1, 3, 8, 9, などとはとくに日本のサブカルチャーの側面が強く現れていて、エキゾチックだなと感じました。

612	男性	20歳代	1の写真はインパクトがあり、人をひきつけるようなものだった。そこから、9つの他作品を流れるように鑑賞することができた。普段では、気付かない視点に気付かされ、おもしろかった。
613	女性	20歳代	自分が好きなことを行いながら、町の雰囲気を乱さずに維持できる方法を模索した結果、文化として根付いている部分があることを知り、印象に残りました。
614	男性	20歳未満	どの展示作品も、普段見るような景色から、見ないような景色までそれぞれあり、写真で改めてみると感慨深かった。
615	女性	20歳代	どの作品にも現代を示唆するようなテーマが掲げられていて、とても興味深かった。
616	男性	20歳代	歴史を感じるいい展示会でした。
617	男性	20歳未満	大小 20 個の写真を見て思ったことは何故その場所を取り上げて発表しようと言われたのかということです。PA からコミケ、小学校付近など色々な場世の写真を取り上げていて面白いと思いました。
618	女性	20歳未満	異なる球団のファンが集まっている独特な雰囲気がすごく目に入りました。
619	男性	20歳代	バニー姿の写真をよく目にしている、「東京」サブカルチャーを題材にされている点が面白いと思いました。
620	男性	20歳代	良いかどうかはわからないが秋葉原の定置網漁という命題は言い当て妙だと思った。今後自分も同じ表現を使いたい。
621	男性	20歳代	コスプレの文化は海外の友達からも注目されていて、よく話の話題になることが多い。そのため、展示会にあった調査がとても興味深いと思った。
622	男性	20歳未満	全ての球団が集まる場所というのが、日本を探しても数少ないと思う。ライバル球団などでけんかになるかもしれないが、それも含めておもしろい場所だと思う。東京というたくさんの人が集まる場所だからこそ、行えるものだと思うので長く続いてほしいと思った。
623	男性	20歳代	ラクガキが小学校や地蔵も対象にしている事が読みとれて、興味深かった。
624	女性	40歳代	すてきな写真。私の生活とはかけはなれているという現実をみた
627	女性	20歳代	東京らしさ感じたから
628	女性	20歳代	その当時、同性婚についてのニュースがあったことは知っていた。しかし、ニュースではこのようなプライドパレードがあることは知らなかった。そのため、このようになっていたのだと驚きであった。日本ではないように思えた。
629	女性	20歳代	キャンパス内に貼られている写真に惹かれて参りました。私は卒業論文で秋葉原について研究し、皆様の展示のように写真を使って秋葉原を深掘しました。展示を見ていて、社会学的調査に基づいて都市を研究することはやはりおもしろいなあとおぼされました。
630	女性	20歳代	町の人と、色んな交流の仕方があるんだと思った。知らない世界がまだまだあるなと感じた。
632	女性	40歳代	6番がサブカルなの??とは思いました。
634	女性	20歳代	作品5の壁を隔てて、人々のアーバン・アートに対する考え方が異なったという話、大変興味深かったです。作品6の母親たちが違和感を覚えるほどの似通った服装をしていることから、その文化や類似性が目に見えて明らかであることがわかるものになっていて、面白いと思いました。
635	男性	40歳代	ゼミ生の皆さんお疲れ様です！

636	男性	20歳未満	10番の写真は、昔の良い古びた感がでて、すきでした
637	女性	20歳代	居酒屋の方はにぎやかで、異郷の同郷のおふたりがイケメンだったから、私も異郷なうで同感～
638	男性	20歳代	街の中にある落書きが悪いイメージではなく共存として街の中にあることがすごいと思った。
639	男性	20歳未満	9のメイドの調査も興味深い内容でした。コミケもいつか行ってみたいと感じました。
640	男性	20歳代	男性が堂々とバニーガール姿で写真を撮っている姿に勇気を感じた
641	女性	20歳代	自分の身につけるものや持ち物、持っている技を見せることで、自分自身を証明するカルチャーの様相を感じました。
642	男性	20歳代	<ul style="list-style-type: none"> <li>・東京圏という場所の利点が自分自身を表現する場所ということが今回の作品で伝わってきました。</li> <li>・人が多いということに比例してさまざまな文化も生み出されているのも伝わってきました。</li> </ul>
643	男性	30歳代	組み合わせての展示、非常に面白かったです。
644	女性	30歳代	サブカルで集めてあっておもしろかった。
647	女性	20歳代	興味深い作品が多く、大変面白かったです。
648	男性	20歳代	実際に見たことはない風景場りの写真はとても面白く感じた。またポスターの表紙にいるバニーガールのコスプレをする人ははじめに見た時は女性と思ったが、よく見ると男性であり二度驚かされた。他にもヒップホップの落書きと小学生の写真に10番のコミケの写真など「らしい」写真と別の文化が混ざった「異様な」写真もあって良かった。
649	男性	20歳代	「そこに三沢はいなかった」悲しい事故であり、自分自身格闘技をやっている事故はつきものであることも承知しているので見入ってしまった。
650	女性	20歳代	社会学という学問は、人間が紡ぎ出す「社会」を解体して理解していく学問だと考えています。特に、この展示のような「人々の生活の切り取り」は生ものである世界の一瞬を残せるものだと思います。東京は特に色んな人がいる場所なので、それだけ多くの人の人生が横たわっているのだと再認識しました。
651	女性	20歳代	サブカルといっても色々あるんだね。あんなコンセプトualなものよりぐちゃぐちゃ感がいい。
652	女性	40歳代	<ul style="list-style-type: none"> <li>・当時のキャプションと、今の目線からのキャプションもあつたらおもしろいかな？とか想像しながら、時代の流れを見られておもしろかった。</li> <li>・セットの理由が見えるものと、見えないものがあり...解説員さんが居てくれたら、もっとおもしろさを味わえたかな？</li> <li>・この選び方、見せ方も、大変だったと思います。お疲れ様でした。よい時間をありがとうございました！</li> </ul>
653	女性	20歳未満	日本のサブカルチャーの移り変わりを知れて面白かった。また、短い文章の中に情報がたくさん詰まっていて、写真とともにとてもわかりやすい文章の書き方を学べた。
654	男性	30歳代	2014卒の泉です。展示の準備お疲れさまでした。ゼミは大変な事も多いと思いますが、就活や社会人生活でも役立つと思います。映像祭は残念ながら参加できませんが、良い作品が出来ることを期待しています。

655	男性	40歳代	メインとサブの作品の「つなぎ方」が、すんなり行くモノもあれば、意外性のある（最初から分からなかった）モノもあり、その読み解きを通して、興味深く拝見いたしました。同時に、時の流れを通じて、つながりのある2つの事象が（多かれ少なかれ）変化しているモノがある一方、変わらずに息づいているモノもあり、その「差」が新鮮にも感じられました。来年も楽しめられる展示を期待しています。
656	男性	30歳代	こういった形で新作をつくらないの展示方法もよいと思う。
657	女性	20歳代	社会学部が何をしているのか謎だったが、展示品を見てなんとなくイメージがわいた。
658	男性	20歳代	3.私の知らないコミュニティだった。ハンドル・ナンバープレートをはずすと友人から聞き、エピソードだけでも熱意を感じた。 9.ご主人様になりたいと思った。
659	男性	20歳代	自分は、あらゆる物に対して感性を持って接することが難しい性分で、ここで展示されている写真及びその文化に対しては、「ふーん」「へー」ぐらいの態度で見ていたが、このゼミの方々は、日常にあるあらゆる文化に考察を加え、実態や背景を見出していて、大変感心した。
660	男性	20歳代	1996年と2008年の対比がおもしろい。形は違えど文化は残るんだと感じた。
661	男性	20歳代	私自身車が好きなので、3番の展示はとても面白かった。
662	男性	20歳代	列を作るメイドが大久保公園の立ちんぼと形式は似ているのかなと思った。並ぶ目的は違うと思うが…時代の産物である立ちんぼともはや文化となっているメイドの対比は、おもしろいと思った。
663	その他・ 答えたくない	30歳代	チョコありがとう